**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**в области музыкального искусство**

**«академическое и эстрадное пение»**

**Рязань**

**2015**

**Пояснительная записка**

Программа «Академическое и эстрадное пение» разработана на основе примерных учебных программ по академическому и эстрадному пению для детских музыкальных школ, школ искусств и музыкальных отделений центров детского творчества.

Программа по академическому и эстрадному пению адаптирована для обеспечения музыкального просвещения детей без их предварительного отбора и музыкальной подготовки, с небольшой временной загруженностью и минимальным объемом домашних заданий, что наиболее актуально для районов отдаленных от городского центра и с наименее развитой социально-педагогической инфраструктурой. Программа интегрирована в систему начального школьного образования и модель образовательной деятельности, программа может также быть реализована в детских музыкальных школах, школах искусств.

Педагогическая целесообразность программы именно и состоит в том, что позволяет удовлетворить познавательные интересы детей (без музыкального образования и независимо от начальных природных задатков) в таких областях музыкального искусства, как академическая и эстрадная музыка, так и массовая культура.

При наборе учебных групп дети проходят прослушивание. По его результатам проводится зачисление в учебные объединения.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Академическое и эстрадное пение» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | Затраты учебного времени | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |
| Аудиторные занятия  | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 136 |
| Самостоятельная работа  | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 136 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 272 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Академическое и эстрадное пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа*.*

**Цель программы как прогнозируемый результат 4-летнего музыкального образования - овладение вокально-техническими и исполнительскими навыками для осознанного участия в детских концертных программах, воспитание музыкальной культуры детей как части их общей культуры, потребности в музыкальной деятельности и устойчивого интереса к дальнейшему творческому развитию.**

Соответственно, исходя из данной триединой цели (музыкальной грамотности, опыта и творческого развития) определены и основные задачи образовательной программы «Академическое и эстрадное пение».

Обучающие задачи:

* обучение певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая певческая позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая дикция);
* обучение исполнительским навыкам (овладение специфическими приемами, характерными для различных жанров вокальной музыки);
* обучение средствам вокальной выразительности (тембр, темп, нюансы, динамика, дикция);
* обучение сольному пению в сопровождении фортепиано и других инструментов;
* обучение пению в ансамбле (коллективное творчество);
* обучение работе с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой (эстрадный вокал);
* обучение выразительному исполнению произведения;
* обучение работе с текстом, в том числе иностранным.

Воспитательные задачи:

* формировать музыкальные интересы и вкусы детей, расширять их жизненный опыт посредством осмысления репертуара;
* формировать эстетические и идейно-художественные взгляды средствами мирового вокального классического наследия и народного песенного творчества;
* формировать гражданскую позицию, чувство патриотизма средствами современного песенного материала
* формирование социально-общественных навыков (навыков здорового образа жизни, культуры общения и поведения в коллективе, общественной активности личности).

Развивающие задачи:

* развитие музыкального слуха, чувства ритма и музыкальности детей;
* развитие важнейших музыкальных навыков обучающихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция);
* развитие личностных свойств – самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, потребности в самопознании и саморазвитии.

Раскрыть значение музыки для детей с 6 лет, через поставленные цель и задачи - значит вооружить их на всю жизнь ничем не заменимым средством формирования духовного мира в силу своей способности эмоционально одухотворять жизненные представления, нравственно и эстетически «проживать» их, открывать сокровенный смысл жизни.

Программа имеет блочно-модульную структуру, что позволяет не только систематизировать содержание вокальной программы, но и в полной мере реализовать принципы личностно-ориентированной педагогики и здоровье сберегающих технологий. Занятия вокалом для ребенка – это всегда сложный психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, газообмен, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и пр. и у каждого ребенка эти процессы индивидуальны. Правильное пение и соблюдение здоровье сберегающих принципов сопровождается у ребенка ощущениями психофизиологического комфорта, что, в свою очередь, способствует формированию положительного отношения к процессу музыкального образования.

Программа состоит из 8-ми блоков с характерными интегрирующими дидактическими целями соответствующих определенному уровню музыкальной подготовки и конкретным результатам каждого полугодового семестра (этапа) обучения.

Блоки имеют свои символические обозначения:

1. Блок «Росинка» - 1 семестр ( 1 год обучения);
2. Блок «Колокольчик» - 2 семестр (1 год обучения);
3. Блок «Ручеёк» - 3 семестр ( 2 года обучения);
4. Блок «Радуга» - 4 семестр (2 год обучения).
5. Блок "Ландыш" - 5 семестр ( 3 год обучения );
6. Блок "Соловей" - 6 семестр ( 3 год обучения );
7. Блок "Обертон" - 7 семестр ( 4 год обучения );
8. Блок "Орфей" - 8 семестр ( 5 год обучения );

Блочно-модульное построение программы наиболее полно отвечает принципу непрерывного музыкального обучения, обеспечивая поэтапное решение целевой установки: накопление музыкального опыта, повышение музыкальной грамотности и музыкально-творческое развитие воспитанников до уровня осознанного участия в музыкальных мероприятиях.

***1семестр (блок «Росинка»)***

Ориентировочная установка:

* развитие диапазона голоса (До1 – Си1);
* знание длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая);
* уяснить правильное написание нот на нотном стане в Iоктаве скрипичного ключа и в малой октаве басового ключа;
* приобретение первоначальных певческих навыков (правильная корпусная установка, правильное формирование гласных и произнесение согласных);
* разучить 4 вокальных номера и представить их в концертной программе.

***2 семестр (блок «Колокольчик»)***

Ориентировочная установка:

* развитие диапазона голоса (До1 – Си1До2);
* приобретение устойчивых навыковв правильное написание нот на нотном стане;
* приобретение устойчивых первоначальных певческих навыков;
* окончательная подготовка 4 вокальных номеров и включение их в годовой отчетный концерт.

***3 семестр (блок «Ручеёк»)***

Ориентировочная установка:

* развитие диапазона голоса (Си– До мал. – Ре2);
* освоение начальных навыков 2-хголосного пения;
* повышение исполнительских возможностей, доведение певческих навыков до четкой дикции,
* разучить 5 вокальных произведения и представить их в концертной программе.

***4 семестр (блок «Радуга»)***

Ориентировочная установка:

* развитие диапазона голоса ((Сим– Ре2(Ми2) и добиться ровного звучания всего диапазона;
* приобретение устойчивых навыков 2-хголосного пения;
* добиться свободного раскрепощенного исполнения всего программного вокального материала.
* окончательная подготовка вокальных произведений и включение их в программный отчетный концерт.

***5семестр (блок "Ландыш")***

Ориентировочная установка:

* развитие диапазона голоса (Ля м – Ми2)
* ровное звучание всего диапазона;
* закрепление навыков 2-голосного пения;
* повышение исполнительских возможностей;
* совершенствование навыков певческого дыхания;
* закрепление полученных теоретических знаний;
* разучить 4 вокальных номера и представить их в концертной программе.

***6 семестр (блок "Соловей")***

Ориентировочная установка:

* развитие диапазона голоса (Ля м. – Ми -бемоль2 - Ми 2);
* приобретение устойчивых вокально-хоровых навыков;
* закрепление навыков 2-голосного пения;
* приобретение навыков самостоятельного разбора песенного материала;
* окончательная подготовка 4 вокальных номеров и включение их в годовой отчетный концерт.

***7 семестр (блок "Обертон")***

Ориентировочная установка:

* развитие диапазона голоса (Ля м. – Ми, Фа 2);
* закрепление навыков 2-хголосного пения;
* повышение исполнительских возможностей;
* закрепление дикционных навыков;
* закрепление навыков певческого дыхания;
* совершенствование уровня исполнительского мастерства;
* закрепление полученных теоретических знаний;
* разучить 5 вокальных произведения и представить их в концертной программе.

***8 семестр (блок "Орфей")***

Ориентировочная установка:

* развитие диапазона голоса (Соль, Ля м. – Ми, Фа2) и добиться ровного звучания всего диапазона;
* приобретение устойчивых навыков 2- 3- голосного пения;
* развития навыка самостоятельной работы по разучиванию песенного материала;
* добиться свободного раскрепощенного исполнения всего программного вокального материала.
* окончательная подготовка вокальных произведений и включение их в программный отчетный концерт.

Поставленные задачи достигаются через активное обучение детей на плановых занятиях, подготовке и участие в музыкальных конкурсах и концертах. На всех этапах в процессе занятий и общения выявляются особенности психики, уровень музыкального развития и воспитания обучающегося. Большое значение в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Младшие школьники возбудимы, эмоциональны, не способны к длительному сосредоточению. Вокальные занятия позволяют использовать богатый потенциал эмоциональной подвижности ребенка и в то же время способствуют формированию произвольности мышления, памяти, внимания.

Блочно-модульная структура программы позволяет выстроить поэтапную систему отслеживания и оценивания результатов обучения детей при обязательном соблюдении принципа перспективности. В основе системы отслеживания методы индивидуального контроля:

* визуальное наблюдение в процессе коллективной работы;
* беседа с ребенком и родителями;
* индивидуальное прослушивание;
* индивидуальные задания, самостоятельная работа.
* контрольные уроки;
* организация дополнительных занятий над постановкой различных музыкальных сказок – спектаклей, со сценическим действием, где дети выступают в роли солистов, поют дуэтом;
* запись на диск, на видео во время концертов, конкурсов.

В 8 семестре для каждого выпускника формируется портфолио и выстраивается индивидуальная педагогическая траектория.

Основной формой музыкального обучения является урок (классно-групповые и практические занятия), в основе которого всегда лежит процесс восприятия музыки. Занятия зачастую носят комплексный характер и могут объединять различные виды искусства – музыку, изобразительное искусство, литературу, которые связываются в сценарии урока единой темой. Типы уроков музыки разнообразны: урок-образ, театрализованный урок, урок творчества, урок-кроссворд, музыкальная игра, урок-концерт и др. Важнейшую роль любого музыкального урока (тем более в младших группах) всегда играют чувства, эмоциональная сфера. В связи с этим, музыкальное познание должно происходить на основе единства эмоций и разума, сознания и чувства. Предпочтение отдается практическим занятиям.

В период подготовки особо сложных номеров, проектов, программ - возможна индивидуальная работа, занятия в малых группах; а также объединение групп для проведения совместных мероприятий: репетиций, концертов, конкурсов.

Важной формой обучения и воспитания являются совместные мероприятия со старшими группами и взрослыми исполнителями, в том числе и профессиональными.

В программе«Академическое и эстрадное пение», наряду с общедидактическими методами, в полной мере применяются методы, отражающие специфику певческой деятельности. Это -концентрический, фонетический, объяснительно - иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод мысленного пения, сравнительного анализа и др. Определяющим методом является концентрический метод - возвращение к отдельным темам, модулям и блокам программы на более сложном музыкальном материале и технических элементах. Каждый последующий блок обучения базируется на количестве накопленных ранее навыков и отличается уровнем сложности репертуара. Концентрический метод фактически применим к каждому практическому занятию, положен в основу распеваний. На выработку у детей связного пения направлены авторский сборник песен и упражнений. Очень важно при реализации методов вокального воспитания детей учитывать их возрастную специфику. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы (Ре I октавы – До II октавы). С 6 лет в голосовых складках начинается формирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. С позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работа по организации звука строиться на игровой основе.

Реализация программы осуществляется с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и средств (цифровая фото- и видеосъемка, компьютерная демонстрация, обучающие программы, тестирование, изготовление компьютерных дидактических материалов, презентаций и др.).

**Содержание программы**

***1 семестр (блок «Росинка»)***

**Вводное занятие (0,5 часа)**

Общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса. Речь – основа естественного звучания певческого голоса.

Знакомство с программой занятий, правилами поведения, цели и задачи 1-го полугодия

**Тема 1 «Певческая установка» (0,5 часа)**

*Теоретическая часть*

Знакомство с понятием «певческая установка». Основные требования «певческой установки»(положение корпуса и головы при пении). Строение голосового аппарата. Основы и разновидности певческого дыхания.

*Практическая часть*

* вокальные упражнения, проверка музыкального слуха, ритма;
* знакомство с навыками певческого дыхания (дыхание не поднимая плечи, короткий вдох носом и ртом одновременно);
* работа над единой манерой звукообразования;
* работа над чистотой интонации, дикцией.

**Тема 2 «Вокальная работа» (4 часа)**

*Теоретическая часть*

Значение вокальной работы в художественно-эстетическом развитии детей. Влияние вокальной эстетики голоса на формирование художественного вкуса. Понятие «лад», устойчивые и неустойчивые ступени лада и их разъяснение.

*Практическая часть*

* вокальные упражнения для формирования гласных, четкое произношение согласных);
* вокальные упражнения на развитие диапазона голоса;
* вокальные упражнения для развития точной интонации;
* вокальные упражнения на развитие четкой артикуляции;
* вокальные упражнения на развитие навыков певческого дыхания;
* разучивание песенного репертуара;
* работа над характером исполнения;
* работа над кантиленой.

**Тема 3 «Дикция» (2 часа)**

*Теоретическая часть*

Понятие «дикция». Значение дикции для развития познавательных, творческих способностей, музыкально-ритмического чувства, коррекции эмоционально-волевой сферы и речевой функциональной системы.

*Практическая часть*

* разучивание скороговорок;
* вокальные упражнения на формирование устойчивой интонации;
* вокальные упражнения на четкую артикуляцию;
* вокальные упражнения на подвижность голосового аппарата;
* вокальные упражнения на развитие четкой артикуляции;
* разучивание песенного репертуара;
* работа над характером исполнения;
* работа над формированием звука.

**Тема 4 «Атака звука» (1 час)**

*Теоретическая часть*

Знакомство с понятием «атака звука» (твердая, мягкая, придыхательная). Влияние певческого дыхания на атаку звука.

*Практическая часть*

* вокальные упражнения на формирование звука;
* вокальные упражнения на мягкую атаку звука;
* пробные вокальные упражнения на другие виды атак;
* работа над единой манерой звукообразования;
* работа над чистотой интонации, дикцией.

**Тема 5 «Работа над характером исполнения» (3 часа)**

*Теоретическая часть*

Актерское мастерство. Средства музыкальной выразительности (темп, тембр, лад, фактура, гармония, ритм, динамика, нюансы). Знакомство с динамическими оттенками.

*Практическая часть*

* работа над актерским мастерством (выразительное чтение стихов, прозы),работа над дикцией (скороговорки);
* работа перед зеркалом над мимикой и артикуляцией;
* движение под музыку (раскрепощение, снятие напряжения);
* работа над репертуаром;
* работа над темпом;
* работа над динамическими оттенками;
* разучивание песенного репертуара;
* работа над характером исполнения;
* работа с солистами (пение в сопровождении фортепиано, в микрофон под фонограмму).

**Тема 6 «Работа над дыханием» (2 часа)**

*Теоретическая часть*

Разновидности певческого дыхания. Знакомство с ключичным, грудным и нижнереберно-диафрагматическим дыханием (умение брать дыхание «в пояс»). Влияние певческого дыхания на звукоизвлечение.

*Практическая часть*

* вокальные упражнения на формирование первичных навыков певческого дыхания (дыхание не поднимая плечи, короткий вдох носом и ртом одновременно);
* «цепное» дыхание, ключичное, грудное и нижнереберно-диафрагматическое дыхание (умение брать дыхание «в пояс»);
* работа над единой манерой звукообразования;
* вокальные упражнения на длинных звуках;
* работа над чистотой интонации, дикцией.

**Тема 7 «Работа над хоровым ансамблем» (3 часа)**

*Теоретическая часть*

Понятие «хоровой ансамбль» (поем слитно, единообразно, слушаем друг - друга). Составляющие «хорового ансамбля»; интонационный, мелодический, ритмический, динамический, гармонический, дикционный, темповый.

*Практическая часть*

* работа над интонационным ансамблем;
* работа над мелодическим ансамблем;
* работа над ритмическим ансамблем;
* работа над динамическим ансамблем;
* работа над гармоническим ансамблем;
* работа над дикционным ансамблем;
* работа над темповым ансамблем в разучиваемых песнях;
* вокальные упражнения на формирование гласных и произношение согласных;
* вокальные упражнения на сглаживание регистров;
* разучивание репертуара;
* работа над характером исполнения.

***2 семестр (блок «Колокольчик»)***

**Вводное занятие (0,5 часа)**

Музыкальные итоги полугодия. Осознание детьми своей творческой деятельности, признание статуса уникального коллектива за своей учебной группой. Изучение содержания программы занятий, понимание задач следующего полугодия.

**Тема 8 «Работа с микрофоном» (1,5 часа)**

*Теоретическая часть*

Устройство микрофона (принцип действия). Устройство звукоусиливающей техники. Условия эксплуатации техники, правила и меры безопасности.

Свобода корпуса, равная осанка. Положение микрофона, мышечная свобода, филировка звука.

*Практическая часть*

* правила пользования микрофоном и вокальные упражнения с микрофоном;
* пение под фонограмму с микрофоном и пение под фонограмму без микрофона;
* вокальные упражнения с микрофоном для развития точной интонации;
* вокальные упражненияс микрофономна развитие четкой артикуляции;
* вокальные упражнения с микрофономна развитие навыков певческого дыхания;
* работа над мелодическим, дикционным, ритмическим ансамблемв разучиваемых песнях;
* разучивание песенного репертуара;
* работа над характером исполнения.

**Тема 9 «Работа с фонограммой» (5 часов)**

*Теоретическая часть*

Изучение и знание фонограммы (вступление, проигрыши, модуляции, заключение).Держать темп. Внимательно слушать.

Качественный разбор музыкального сопровождения и вокальных номеров на CD-носителях. Запись фонограммы на цифровые носители.

*Практическая часть*

* работа с фонограммой (прослушивание, разбор музыкального материала, знакомство с аранжировкой и средствами музыкальной выразительности);
* работа над исполнением музыкального номера под фонограмму с использованием микрофона;
* работа над ансамблем и строем;
* пение под фонограмму в микрофон;
* работа над дыханием и дикцией;
* работа над дикционным ансамблем;
* разучивание репертуара;
* работа над характером исполнения.

**Тема 10 «Движение под музыку» (1 час)**

*Теоретическая часть*

Теоретические основы музыкальной грамотности (длительность, размер, паузы, такт.). Текст исполняемого произведения. Средств музыкальной выразительности («музыкальный язык»).

*Практическая часть*

* метро - ритмические игры;
* движение под музыку разного размера («песня», «танец», «марш»);
* дидактические ролевые игры под музыку;
* работа над вокальными навыками;
* работа над характером исполнения;
* работа по совершенствованию навыков дыхания;
* работа над ансамблем и строем.

**Тема 11 «Музыкально-ритмические игры» (1 час)**

*Теоретическая часть*

Игровые упражнения, нацеленные на развитие чувства лада, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Изучение длительностей (-целая, -половинчатая, -четвертная,

-восьмая, -шестнадцатая). Размер: 2/4; 3/4; такт. Сильные и слабые доли такта.

*Практическая часть*

* ритмические импровизации под фортепиано с использованием детских ударных инструментов (инструменты Орф-оркестра);
* метро - ритмические игры с движениями под музыку (основные движения, построения и перестроения характерные для танцев, движения, имитирующие повадки животных и птиц, упражнения с предметами, сюжетно-образные движения);
* упражнения на развитие координации движения;
* работа над совершенствованием певческого дыхания;
* работа над ритмическим и динамическим ансамблем;
* работа над строем и ансамблем;
* работа над характером исполнения.

**Тема 12 «Изучение репертуара и теории музыки» (5 часов)**

*Теоретическая часть*

Знакомство с творчеством композиторов и поэтов исполняемых произведений. Формы исполняемых произведений. Текст исполняемого произведения. Средства музыкальной выразительности («музыкальный язык»).

Понятие октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. I октава и малая октава.

Написание нот. Скрипичный и басовый ключи.

*Практическая часть*

* написание кратких докладов-сообщений по творчеству композиторов и поэтов исполняемых произведений, выступления учащихся с докладами;
* посещение концертов, выставок, музеев;
* работа над средствами музыкальной выразительности;
* работа над характером исполнения;
* работа над тембром (окраска голоса);
* работа над темпом исполняемого произведения;
* работа над чистотой интонации, певческим дыханием;
* изучение фактуры сопровождения исполняемых произведений;
* работа над динамикой (подвижными нюансами);
* работа над динамическим и дикционным ансамблем.

**Тема 13 «Методическая работа» (1 час)**

*Теоретическая часть*

Вопросы музыкального воспитания детей и реализация их эстетических потребностей. Основы музыкальной грамоты и методическая литература для детей. Сборник В.Вахромеева «Элементарная теория музыки»(чтение статей, очерков).

*Практическая часть*

* составление кратких докладов-сообщений по истории музыки и их заслушивание;
* участие в конференциях, семинарах, диспутах, музыкальных слетах, фестивалей и конкурсах;
* участие в просветительско-общественной работе;
* посещение выставок, музеев, участие в экскурсиях.

**Тема 14 «Слушание музыки» (3 часа)**

*Теоретическая часть*

Формы музыкальных произведений (куплетная, сонатная, полифоническая, рондо, простая 2-х и 3-х частная). Стили и жанры вокальной музыки.

*Практическая часть*

* прослушивание русской, зарубежной старинной и современной инструментальной и вокальной музыки;
* прослушивание инструментальных аранжировок вокальных фонограмм;
* работа над репертуаром;
* работа над певческими и исполнительскими навыками;
* работа над дыханием и строем;
* работа над ансамблем, дикцией и характером исполнения.

Примерный репертуарный список 1 года обучения:

* Шаинский В. Чунга-чанга. Улыбка. Песенка Чебурашки. Небылицы.
* Крылатов Е. Не волнуйся понапрасну. Песенка о лете. Колыбельная медведицы. Песенка Деда Мороза.
* Абт Ф. Вокализы.
* Савельев Б. Настоящий друг.
* Гладков Г. Мистер жук. Песня друзей.
* Гоманова Е. Березка. Бабушка моя. Песня Бабы Яги. Девчонка хоть куда. Солнышкино платьице. Песня колорадского жука. Пляска лесных зверей. Праздник- безобразник. Доброта. Пингвиненок.
* Дубравин Я. Хор чижей.

***3 семестр (блок «Ручеёк»)***

**Вводное занятие (0,5 часа)**

Музыкальные итоги год и задачи нового учебного года. Анализ детьми своей творческой деятельности и всего коллектива за прошедший учебный год. Изучение содержания программы занятий и нового репертуара, понимание задач следующего полугодия.

**Тема 1 «Певческая установка» (0,5 часа)**

*Теоретическая часть*

Детализация понятия «певческая установка». Требования «певческой установки» (с проведением анализа и устранением недочетов). Строение голосового аппарата, артикуляционный аппарат (губы, язык) и певческое дыхание. Особенности певческого дыхания.

*Практическая часть*

* вокальные упражнения с новым репертуаром;
* работа над развитием навыков певческого дыхания (дыхание не поднимая плечи, короткий вдох носом и ртом одновременно);
* работа над единой манерой звукообразования;
* работа над характером исполнения;
* работа над чистотой интонации, строем, ансамблем, дикцией.

**Тема 2 «Вокальная работа» (4 часа)**

*Теоретическая часть*

Понятие «лад», устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков лада. Понятие «тоника». До–мажор (строение мажорной гаммы). Тон, полутон.

*Практическая часть*

* вокальные упражнения для формирования гласных, четкое произношение согласных), индивидуальные дикционные упражнения;
* вокальные упражнения на развитие диапазона голоса;
* упражнения на подвижность голосового аппарата;
* вокальные упражнения для развития чистой интонации;
* вокальные упражнения на развитие четкой артикуляции;
* вокальные упражнения на развитие навыков певческого дыхания;
* упражнения на развитие навыков 2-хголосия;
* разучивание нового песенного репертуара;
* работа над характером исполнения, упражнения на сглаживание регистров;
* работа над кантиленой.

**Тема 3 «Работа над певческим дыханием» (2 часа)**

*Теоретическая часть*

Ключичное, грудное и нижнереберно-диафрагматическим дыханием. Особенности нижнереберно-диафрагматического дыхания. Влияние певческого дыхания на звукоизвлечение и индивидуальные рекомендации по развитию певческого дыхания и его использования.

*Практическая часть*

* вокальные упражнения над совершенствованием певческих и исполнительских навыков;
* отработка «цепного» дыхания;
* ключичное, грудное и нижнереберно-диафрагматическое дыхание умение брать дыхание «в пояс»);
* работа над единой манерой звукообразования;
* вокальные упражнения на длинных звуках;
* работа над дикцией, темпом и ритмом;
* работа над ансамблем и строем;
* работа над чистотой интонации, дикцией;
* разучивание репертуара.

**Тема 4 «Дикция» (2 час)**

*Теоретическая часть*

Коррекция речевой системы, музыкально-ритмического чувства. Работа над дикцией способствует коррекции эмоционально-волевой сферы ребенка. Индивидуальные рекомендации.

Такт, сильные и слабые доли такта, размер 2/4; 3/4; 4/4; группировка (повторение).

*Практическая часть*

* разучивание скороговорок, стихотворений;
* вокальные упражнения на формирование устойчивой интонации;
* вокальные упражнения на четкую артикуляцию;
* вокальные упражнения на подвижность голосового аппарата;
* вокальные упражнения на развитие четкой артикуляции;
* отработка заданий по группировке в размерах 2/4; 3/4; 4/4;
* работа с текстом исполняемых песен;
* разучивание песенного репертуара;
* работа над характером исполнения.

**Тема 5 «Атака звука» (2 часа)**

*Теоретическая часть*

Мягкая и твердая «атака звука». Зависимость атаки звука от характера музыкального произведения. Продолжительность мягкой атаки для детей младшего школьного возраста.

*Практическая часть*

* вокальные упражнения на формирование певческого дыхания;
* вокальные упражнения на мягкую атаку звука;
* вокальные упражнения на разные виды атак;
* упражнения на развитие диапазона, на устойчивость интонации, на четкую артикуляцию;
* работа над единой манерой звукообразования;
* работа над чистотой интонации, дикцией;
* работа над репертуаром;
* работа с солистами.

**Тема 6 «Работа над характером исполнения,**

**ритмическая импровизация, движение под музыку» (5 часов)**

*Теоретическая часть*

Актерское мастерство. Средства музыкальной выразительности.Тембр.Гармония. Фактура сопровождения. Темп, ритм, нюансы,динамические оттенки (f, p, mf, ff– крещендо, диминуэндо).Сильные и слабые доли такта. Группировка в размере: 2/4; 3/4;4/4. Длительности.

*Практическая часть*

* работа над актерским мастерством (работа с текстом песен, художественное чтение текста);
* работа над дикцией (скороговорки);
* работа перед зеркалом над мимикой и артикуляцией;
* движение под музыку в размерах: 2/4; 3/4;4/4;
* отработка самостоятельных заданий на координацию движений, умение начинать и заканчивать движения под музыку;
* работа над репертуаром;
* работа над темпом и ритмом;
* работа над динамическими оттенками;
* разучивание песенного репертуара;
* работа над характером исполнения;
* работа с солистами (пение в сопровождении фортепиано, в микрофон под фонограмму).

***4 семестр (блок «Радуга»)***

**Вводное занятие (0,5 часа)**

Музыкальные итоги полугодия. Задачи на заключительном этапе программы. Подготовка отчетного концерта. Рекомендации и индивидуальные задания на разработку портфолио обучающихся. Перспектива музыкального образования обучающихся и подготовка индивидуальных педагогических траекторий.

**Тема 7 «Работа над хоровым ансамблем» (5 часов)**

*Теоретическая часть*

Гармонический ансамбль, ритмический, дикционный, динамический, тембральный. Частный и общий ансамбль. Интервалы: прима 1ч; солнца 2б, 2м; терция 3б, 3м.

*Практическая часть*

* работа над 2-хголосием;
* работа над ритмическим ансамблем;
* работа над дикционным ансамблем;
* работа над динамическим ансамблем;
* работа над мелодическим ансамблем;
* работа над гармоническим ансамблем;
* работа над тембральным ансамблем в разучиваемых песнях;
* прослушивание интервалов;
* работа по совершенствованию певческого дыхания;
* вокальные упражнения на формирование гласных и произношение согласных;
* вокальные упражнения на сглаживание регистров;
* разучивание репертуара;
* работа над характером исполнения.

**Тема 8 «Работа с микрофоном» (3 часа)**

*Теоретическая часть*

Устройство микрофона и принцип действия (напоминание и закрепление знаний). Устройство звукоусиливающей техники. Пособие по эксплуатации звукоусиливающей техники. Условия эксплуатации техники, правила и меры безопасности. Правила пользования микрофоном. Индивидуальные задания.

Свобода корпуса, равная осанка. Положение микрофона, мышечная свобода, филировка звука.

*Практическая часть*

* правила пользования микрофоном и вокальные упражнения с микрофоном;
* пение под фонограмму с микрофоном и пение под фонограмму без микрофона;
* вокальные упражнения с микрофоном для развития точной интонации;
* вокальные упражнения с микрофоном на развитие четкой артикуляции;
* вокальные упражнения с микрофоном надсовершенствованием навыков певческого дыхания;
* работа над мелодическим, дикционным, ритмическим ансамблем в разучиваемых песнях;
* разучивание песенного репертуара;
* работа над характером исполнения.

**Тема 9 «Работа с фонограммой» (2 часа)**

*Теоретическая часть*

Изучение и знание фонограммы (вступление, проигрыши, модуляции, заключение). Держать темп. Внимательно слушать.

Качественный разбор музыкального сопровождения и вокальных номеров на CD-носителях. Запись фонограммы на цифровые носители.

*Практическая часть*

* работа с фонограммой (прослушивание, разбор музыкального материала, знакомство с аранжировкой и средствами музыкальной выразительности);
* работа над исполнением музыкального номера под фонограмму с использованием микрофона;
* работа над ансамблем, темпом, ритмом, характером, текстом исполняемых песен;
* пение под фонограмму в микрофон;
* работа над дыханием и дикцией;
* разучивание репертуара;
* работа над характером исполнения.

**Тема 10 «Изучение репертуара и теории музыки» (5 часов)**

*Теоретическая часть*

Знакомство с творчеством композиторов и поэтов исполняемых произведений. Знакомство с материалами русской и зарубежной истории музыки.

Музыкально-выразительные средства. Формы вокальных произведений.

Интервалы: секунда большая и малая, терция большая и малая 2мЮ 2б, 3б, 3м. Построение интервалов от звука. Тональность До – мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные трезвучия лада T, S, D.

*Практическая часть*

* написание кратких докладов-сообщений по творчеству русских и зарубежных композиторов и поэтов, выступления учащихся с докладами;
* посещение концертов, выставок, музеев;
* прослушивание оригиналов исполняемых песен;
* работа над средствами музыкальной выразительности;
* работа над характером исполнения;
* работа над тембром (окраска голоса);
* работа над темпом исполняемого произведения;
* работа над чистотой интонации, певческим дыханием, вокально-хоровыми навыками;
* изучение фактуры сопровождения исполняемых произведений;
* работа над динамикой (подвижными нюансами);
* изучение репертуара отчетного годового концерта.

**Тема 11 «Методическая работа» (1 час)**

*Теоретическая часть*

Стили в современном музыкальном искусстве. История русской и зарубежной классики. Сборник Вахромеева «Элементарная теория музыки» (чтение статей, очерков).

Лад. Главные трезвучия лада T, S, D. Устойчивые и неустойчивые звуки. Размер. Сильные и слабые доли такта.

*Практическая часть*

* составление кратких докладов-сообщений по истории музыки и их заслушивание;
* участие в конференциях, семинарах, диспутах, музыкальных слетах, фестивалей и конкурсах;
* участие в просветительско-общественной работе;
* посещение выставок, музеев, участие в экскурсиях;
* контрольный опрос по теории музыки;
* работа над вокально-хоровыми навыками.

**Тема 12 «Слушание музыки,**

**средства музыкальной выразительности» (1,5 часа)**

*Теоретическая часть*

Сонатная форма музыкальных произведений. Полифоническая форма музыкальных произведений. Полифония – многоголосие. Стили и жанры современного вокального искусства.

*Практическая часть*

* прослушивание сонат Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадей Моцарта, Людвига Ван Бетховена;
* прослушивание органной музыки Иоганна Себастьяна Баха, «Реквием» В.А. Моцарта;
* прослушивание «Времена года» Антонио Вивальди, «Времена года» Петра Ильича Чайковского, «Картинки с выставки» Модест Петровича Мусоргского, 6 хоров Сергей Васильевича Рахманинова;
* работа над репертуаром;
* работа над певческими и исполнительскими навыками;
* работа над дыханием и строем;
* работа над ансамблем, дикцией и характером исполнения;
* подведение итогов.

Примерный репертуарный план 2 года обучения:

1.И. Брамс. Колыбельная. перелож. А. Цахе.

2. М. Яковлев. Зимний вечер. ст. А. Пушкина.

3. В.Беляев. Осень-золотайка. ст. В. Семернина.

4. Р.Бойко "Сапожки". ст. В. Викторова.

5. Р. Бойко. "Мыл казак в воде коня". ст. В. Викторова.

6.Е.Крылатов. "Ты-человек". ст. Ю. Энтина.

7. Е. Крылатов. "Прекрасное далеко". ст. Ю. Энтина.

8. Р. Паулс."Колыбельная". ст. Аспазии

9.Д. Тухманов. "Песенка сапожника"

10. Д. Тухманов. "Колокольчик мой хрустальный".

***5 семестр (блок «Ландыш")***

**Вводное занятие (0,5 часа)**

Общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса. Речь – основа естественного звучания певческого голоса.

Знакомство с программой занятий, правилами поведения, цели и задачи 1-го полугодия

**Тема 1 «Певческая установка» (0,5 часа)**

*Теоретическая часть*

Знакомство с понятием «певческая установка». Основные требования «певческой установки»(положение корпуса и головы при пении). Строение голосового аппарата. Основы и разновидности певческого дыхания.

*Практическая часть*

* вокальные упражнения, проверка музыкального слуха, ритма;
* знакомство с навыками певческого дыхания (дыхание не поднимая плечи, короткий вдох носом и ртом одновременно);
* работа над единой манерой звукообразования;
* работа над чистотой интонации, дикцией.

**Тема 2 «Вокальная работа» (4 часа)**

*Теоретическая часть*

Значение вокальной работы в художественно-эстетическом развитии детей. Влияние вокальной эстетики голоса на формирование художественного вкуса. Понятие «лад», устойчивые и неустойчивые ступени лада и их разъяснение.

*Практическая часть*

* вокальные упражнения для формирования гласных, четкое произношение согласных);
* вокальные упражнения на развитие диапазона голоса;
* вокальные упражнения для развития точной интонации;
* вокальные упражнения на развитие четкой артикуляции;
* вокальные упражнения на развитие навыков певческого дыхания;
* разучивание песенного репертуара;
* работа над характером исполнения;
* работа над кантиленой.

**Тема 3 «Дикция» (2 часа)**

*Теоретическая часть*

Понятие «дикция». Значение дикции для развития познавательных, творческих способностей, музыкально-ритмического чувства, коррекции эмоционально-волевой сферы и речевой функциональной системы.

*Практическая часть*

* разучивание скороговорок;
* вокальные упражнения на формирование устойчивой интонации;
* вокальные упражнения на четкую артикуляцию;
* вокальные упражнения на подвижность голосового аппарата;
* вокальные упражнения на развитие четкой артикуляции;
* разучивание песенного репертуара;
* работа над характером исполнения;
* работа над формированием звука.

**Тема 4 «Атака звука» (1 час)**

*Теоретическая часть*

Знакомство с понятием «атака звука» (твердая, мягкая, придыхательная). Влияние певческого дыхания на атаку звука.

*Практическая часть*

* вокальные упражнения на формирование звука;
* вокальные упражнения на мягкую атаку звука;
* пробные вокальные упражнения на другие виды атак;
* работа над единой манерой звукообразования;
* работа над чистотой интонации, дикцией.

**Тема 5 «Работа над характером исполнения» (3 часа)**

*Теоретическая часть*

Актерское мастерство. Средства музыкальной выразительности (темп, тембр, лад, фактура, гармония, ритм, динамика, нюансы). Знакомство с динамическими оттенками.

*Практическая часть*

* работа над актерским мастерством (выразительное чтение стихов, прозы),работа над дикцией (скороговорки);
* работа перед зеркалом над мимикой и артикуляцией;
* движение под музыку (раскрепощение, снятие напряжения);
* работа над репертуаром;
* работа над темпом;
* работа над динамическими оттенками;
* разучивание песенного репертуара;
* работа над характером исполнения;
* работа с солистами (пение в сопровождении фортепиано, в микрофон под фонограмму).

**Тема 6 «Работа над дыханием» (2 часа)**

*Теоретическая часть*

Разновидности певческого дыхания. Знакомство с ключичным, грудным и нижнереберно-диафрагматическим дыханием (умение брать дыхание «в пояс»). Влияние певческого дыхания на звукоизвлечение.

*Практическая часть*

* вокальные упражнения на формирование первичных навыков певческого дыхания (дыхание не поднимая плечи, короткий вдох носом и ртом одновременно);
* «цепное» дыхание, ключичное, грудное и нижнереберно-диафрагматическое дыхание (умение брать дыхание «в пояс»);
* работа над единой манерой звукообразования;
* вокальные упражнения на длинных звуках;
* работа над чистотой интонации, дикцией.

**Тема 7 «Работа над хоровым ансамблем» (3 часа)**

*Теоретическая часть*

Понятие «хоровой ансамбль» (поем слитно, единообразно, слушаем друг - друга). Составляющие «хорового ансамбля»; интонационный, мелодический, ритмический, динамический, гармонический, дикционный, темповый.

*Практическая часть*

* работа над интонационным ансамблем;
* работа над мелодическим ансамблем;
* работа над ритмическим ансамблем;
* работа над динамическим ансамблем;
* работа над гармоническим ансамблем;
* работа над дикционным ансамблем;
* работа над темповым ансамблем в разучиваемых песнях;
* вокальные упражнения на формирование гласных и произношение согласных;
* вокальные упражнения на сглаживание регистров;
* разучивание репертуара;
* работа над характером исполнения.

***6 семестр (блок «Соловей")***

**Вводное занятие (0,5 часа)**

Музыкальные итоги полугодия. Осознание детьми своей творческой деятельности, признание статуса уникального коллектива за своей учебной группой. Изучение содержания программы занятий, понимание задач следующего полугодия.

**Тема 8 «Работа с микрофоном» (1,5 часа)**

*Теоретическая часть*

Устройство микрофона (принцип действия). Устройство звукоусиливающей техники. Условия эксплуатации техники, правила и меры безопасности.

Свобода корпуса, равная осанка. Положение микрофона, мышечная свобода, филировка звука.

*Практическая часть*

* правила пользования микрофоном и вокальные упражнения с микрофоном;
* пение под фонограмму с микрофоном и пение под фонограмму без микрофона;
* вокальные упражнения с микрофоном для развития точной интонации;
* вокальные упражнения с микрофоном на развитие четкой артикуляции;
* вокальные упражнения с микрофоном на развитие навыков певческого дыхания;
* работа над мелодическим, дикционным, ритмическим ансамблем в разучиваемых песнях;
* разучивание песенного репертуара;
* работа над характером исполнения.

**Тема 9 «Работа с фонограммой» (5 часов)**

*Теоретическая часть*

Изучение и знание фонограммы (вступление, проигрыши, модуляции, заключение). Держать темп. Внимательно слушать.

Качественный разбор музыкального сопровождения и вокальных номеров на CD-носителях. Запись фонограммы на цифровые носители.

*Практическая часть*

* работа с фонограммой (прослушивание, разбор музыкального материала, знакомство с аранжировкой и средствами музыкальной выразительности);
* работа над исполнением музыкального номера под фонограмму с использованием микрофона;
* работа над ансамблем и строем;
* пение под фонограмму в микрофон;
* работа над дыханием и дикцией;
* работа над дикционным ансамблем;
* разучивание репертуара;
* работа над характером исполнения.

**Тема 10 «Движение под музыку» (1 час)**

*Теоретическая часть*

Теоретические основы музыкальной грамотности (длительность, размер, паузы, такт.). Текст исполняемого произведения. Средств музыкальной выразительности («музыкальный язык»).

*Практическая часть*

* метро - ритмические игры;
* движение под музыку разного размера («песня», «танец», «марш»);
* дидактические ролевые игры под музыку;
* работа над вокальными навыками;
* работа над характером исполнения;
* работа по совершенствованию навыков дыхания;
* работа над ансамблем и строем.

**Тема 11 «Музыкально-ритмические игры» (1 час)**

*Теоретическая часть*

Игровые упражнения, нацеленные на развитие чувства лада, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Изучение длительностей (-целая, -половинчатая, -четвертная,

-восьмая, -шестнадцатая). Размер: 2/4; 3/4; такт. Сильные и слабые доли такта.

*Практическая часть*

* ритмические импровизации под фортепиано с использованием детских ударных инструментов (инструменты Орф-оркестра);
* метро - ритмические игры с движениями под музыку (основные движения, построения и перестроения характерные для танцев, движения, имитирующие повадки животных и птиц, упражнения с предметами, сюжетно-образные движения);
* упражнения на развитие координации движения;
* работа над совершенствованием певческого дыхания;
* работа над ритмическим и динамическим ансамблем;
* работа над строем и ансамблем;
* работа над характером исполнения.

Т**ема 12 «Изучение репертуара и теории музыки» (5 часов)**

*Теоретическая часть*

Знакомство с творчеством композиторов и поэтов исполняемых произведений. Формы исполняемых произведений. Текст исполняемого произведения. Средства музыкальной выразительности («музыкальный язык»).

Понятие октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. I октава и малая октава.

Написание нот. Скрипичный и басовый ключи. Лад. Устойчивые и неустойчивые звуки.

*Практическая часть*

* написание кратких докладов-сообщений по творчеству композиторов и поэтов исполняемых произведений, выступления учащихся с докладами;
* посещение концертов, выставок, музеев;
* работа над средствами музыкальной выразительности;
* работа над характером исполнения;
* работа над тембром (окраска голоса);
* работа над темпом исполняемого произведения;
* работа над чистотой интонации, певческим дыханием;
* изучение фактуры сопровождения исполняемых произведений;
* работа над динамикой (подвижными нюансами);
* работа над динамическим и дикционным ансамблем.

**Тема 13 «Методическая работа» (1 час)**

*Теоретическая часть*

Вопросы музыкального воспитания детей и реализация их эстетических потребностей. Основы музыкальной грамоты и методическая литература для детей. Сборник В.Вахромеева «Элементарная теория музыки»(чтение статей, очерков).

*Практическая часть*

* составление кратких докладов-сообщений по истории музыки и их заслушивание;
* участие в конференциях, семинарах, диспутах, музыкальных слетах, фестивалей и конкурсах;
* участие в просветительско-общественной работе;
* посещение выставок, музеев, участие в экскурсиях.

**Тема 14 «Слушание музыки» (3 часа)**

*Теоретическая часть*

Формы музыкальных произведений (куплетная, сонатная, полифоническая, рондо, простая 2-х и 3-х частная). Стили и жанры вокальной музыки.

*Практическая часть*

* прослушивание русской, зарубежной старинной и современной инструментальной и вокальной музыки;
* прослушивание инструментальных аранжировок вокальных фонограмм;
* работа над репертуаром;
* работа над певческими и исполнительскими навыками;
* работа над дыханием и строем;
* работа над ансамблем, дикцией и характером исполнения.

Примерный репертуарный список 3 года обучения:

1.И. Брамс. Колыбельная перелож. А.Цахе.

2. М.Глинка Ты, соловушка, умолкни. Сл. В. Забелы.

3. Ю.Тугаринов. Олененок. Сл. М. Вальгиргина.

4. С. Соснин. Лето, лето, это - ты! Сл. В. Семернина.

5. Ю.Чичков. Салют, победа! Сл. К. Ибряева.

6. Г. Шайдулова. Свет материнских глаз. Сл. Б.Дубровина.

7. Ю. Чичков. Мы о Родине поем. Сл. К. Ибряева.

8. И. Тульчинская. Муравьиный фонарщик. Сл.Ю. Кушака.

9. Я. Дубравин. Песня о земной красоте. Сл. В. Суслова.

10. В. Беляев. Чтобы в жизни повезло. Сл. Е. Крыловой.

***7 семестр (блок "Обертон")***

**Вводное занятие (0,5 часа)**

Музыкальные итоги год и задачи нового учебного года. Анализ детьми своей творческой деятельности и всего коллектива за прошедший учебный год. Изучение содержания программы занятий и нового репертуара, понимание задач следующего полугодия.

**Тема 1 «Певческая установка» (0,5 часа)**

*Теоретическая часть*

Детализация понятия «певческая установка». Требования «певческой установки» (с проведением анализа и устранением недочетов). Строение голосового аппарата, артикуляционный аппарат (губы, язык) и певческое дыхание. Особенности певческого дыхания.

*Практическая часть*

* вокальные упражнения с новым репертуаром;
* работа над развитием навыков певческого дыхания (дыхание не поднимая плечи, короткий вдох носом и ртом одновременно);
* работа над единой манерой звукообразования;
* работа над характером исполнения;
* работа над чистотой интонации, строем, ансамблем, дикцией.

**Тема 2 «Вокальная работа» (4 часа)**

*Теоретическая часть*

Понятие «лад», устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков лада. Понятие «тоника». До–мажор (строение мажорной гаммы). Тон, полутон. Главные ступени лада. Устойчивые и неустойчивые звуки. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий.

*Практическая часть*

* вокальные упражнения для формирования гласных, четкое произношение согласных), индивидуальные дикционные упражнения;
* вокальные упражнения на развитие диапазона голоса;
* упражнения на подвижность голосового аппарата;
* вокальные упражнения для развития чистой интонации;
* вокальные упражнения на развитие четкой артикуляции;
* вокальные упражнения на развитие навыков певческого дыхания;
* упражнения на развитие навыков 2-хголосия;
* разучивание нового песенного репертуара;
* работа над характером исполнения, упражнения на сглаживание регистров;
* работа над кантиленой.

**Тема 3 «Работа над певческим дыханием» (2 часа)**

*Теоретическая часть*

Ключичное, грудное и нижнереберно-диафрагматическим дыханием. Особенности нижнереберно-диафрагматического дыхания. Влияние певческого дыхания на звукоизвлечение и индивидуальные рекомендации по развитию певческого дыхания и его использования.

*Практическая часть*

* вокальные упражнения над совершенствованием певческих и исполнительских навыков;
* отработка «цепного» дыхания;
* ключичное, грудное и нижнереберно-диафрагматическое дыхание умение брать дыхание «в пояс»);
* работа над единой манерой звукообразования;
* вокальные упражнения на длинных звуках;
* работа над дикцией, темпом и ритмом;
* работа над ансамблем и строем;
* работа над чистотой интонации, дикцией;
* разучивание репертуара.

**Тема 4 «Дикция» (2 час)**

*Теоретическая часть*

Коррекция речевой системы, музыкально-ритмического чувства. Работа над дикцией способствует коррекции эмоционально-волевой сферы ребенка. Индивидуальные рекомендации.

Такт, сильные и слабые доли такта, размер 2/4; 3/4; 4/4; группировка (повторение).

*Практическая часть*

* разучивание скороговорок, стихотворений;
* вокальные упражнения на формирование устойчивой интонации;
* вокальные упражнения на четкую артикуляцию;
* вокальные упражнения на подвижность голосового аппарата;
* вокальные упражнения на развитие четкой артикуляции;
* отработка заданий по группировке в размерах 2/4; 3/4; 4/4;
* работа с текстом исполняемых песен;
* разучивание песенного репертуара;
* работа над характером исполнения.

**Тема 5 «Атака звука» (2 часа)**

*Теоретическая часть*

Мягкая и твердая «атака звука». Зависимость атаки звука от характера музыкального произведения. Продолжительность мягкой атаки для детей младшего школьного возраста.

*Практическая часть*

* вокальные упражнения на формирование певческого дыхания;
* вокальные упражнения на мягкую атаку звука;
* вокальные упражнения на разные виды атак;
* упражнения на развитие диапазона, на устойчивость интонации, на четкую артикуляцию;
* работа над единой манерой звукообразования;
* работа над чистотой интонации, дикцией;
* работа над репертуаром;
* работа с солистами.

**Тема 6 «Работа над характером исполнения,**

**ритмическая импровизация, движение под музыку» (5 часов)**

*Теоретическая часть*

Актерское мастерство. Средства музыкальной выразительности. Тембр. Гармония. Фактура сопровождения. Темп, ритм, нюансы, динамические оттенки (f, p, mf, ff– крещендо, диминуэндо).Сильные и слабые доли такта. Группировка в размере: 2/4; 3/4;4/4. Длительности.

*Практическая часть*

* работа над актерским мастерством (работа с текстом песен, художественное чтение текста);
* работа над дикцией (скороговорки);
* работа перед зеркалом над мимикой и артикуляцией;
* движение под музыку в размерах: 2/4; 3/4;4/4;
* отработка самостоятельных заданий на координацию движений, умение начинать и заканчивать движения под музыку;
* работа над репертуаром;
* работа над темпом и ритмом;
* работа над динамическими оттенками;
* разучивание песенного репертуара;
* работа над характером исполнения;
* работа с солистами (пение в сопровождении фортепиано, в микрофон под фонограмму).

***8 семестр (блок "Орфей")***

**Вводное занятие (0,5 часа)**

Музыкальные итоги полугодия. Задачи на заключительном этапе программы. Подготовка отчетного концерта. Рекомендации и индивидуальные задания на разработку портфолио обучающихся. Перспектива музыкального образования обучающихся и подготовка индивидуальных педагогических траекторий.

**Тема 7 «Работа над хоровым ансамблем» (5 часов)**

*Теоретическая часть*

Гармонический ансамбль, ритмический, дикционный, динамический, тембральный. Частный и общий ансамбль. Интервалы: прима 1ч; секунда 2б, 2м; терция 3б, 3м. кварта 4ч, квинта 5ч.

*Практическая часть*

* работа над 2-хголосием;
* работа над ритмическим ансамблем;
* работа над дикционным ансамблем;
* работа над динамическим ансамблем;
* работа над мелодическим ансамблем;
* работа над гармоническим ансамблем;
* работа над тембральным ансамблем в разучиваемых песнях;
* прослушивание интервалов;
* работа по совершенствованию певческого дыхания;
* вокальные упражнения на формирование гласных и произношение согласных;
* вокальные упражнения на сглаживание регистров;
* разучивание репертуара;
* работа над характером исполнения.

**Тема 8 «Работа с микрофоном» (3 часа)**

*Теоретическая часть*

Устройство микрофона и принцип действия (напоминание и закрепление знаний). Устройство звукоусиливающей техники. Пособие по эксплуатации звукоусиливающей техники. Условия эксплуатации техники, правила и меры безопасности. Правила пользования микрофоном. Индивидуальные задания.

Свобода корпуса, равная осанка. Положение микрофона, мышечная свобода, филировка звука.

*Практическая часть*

* правила пользования микрофоном и вокальные упражнения с микрофоном;
* пение под фонограмму с микрофоном и пение под фонограмму без микрофона;
* вокальные упражнения с микрофоном для развития точной интонации;
* вокальные упражнения с микрофоном на развитие четкой артикуляции;
* вокальные упражнения с микрофоном над совершенствованием навыков певческого дыхания;
* работа над мелодическим, дикционным, ритмическим ансамблем в разучиваемых песнях;
* разучивание песенного репертуара;
* работа над характером исполнения.

**Тема 9 «Работа с фонограммой» (2 часа)**

*Теоретическая часть*

Изучение и знание фонограммы (вступление, проигрыши, модуляции, заключение). Держать темп. Внимательно слушать.

Качественный разбор музыкального сопровождения и вокальных номеров на CD-носителях. Запись фонограммы на цифровые носители.

*Практическая часть*

* работа с фонограммой (прослушивание, разбор музыкального материала, знакомство с аранжировкой и средствами музыкальной выразительности);
* работа над исполнением музыкального номера под фонограмму с использованием микрофона;
* работа над ансамблем, темпом, ритмом, характером, текстом исполняемых песен;
* пение под фонограмму в микрофон;
* работа над дыханием и дикцией;
* разучивание репертуара;
* работа над характером исполнения.

**Тема 10 «Изучение репертуара и теории музыки» (5 часов)**

*Теоретическая часть*

Знакомство с творчеством композиторов и поэтов исполняемых произведений. Знакомство с материалами русской и зарубежной истории музыки.

Музыкально-выразительные средства. Формы вокальных произведений.

Интервалы: секунда большая и малая, терция большая и малая 2м, 2б, 3б, 3м, 4ч,5ч,сексты 6м,6б, септимы 7м, 7б, октава. Построение интервалов от звука. Тональности до двух знаков. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные трезвучия лада T, S, D.

*Практическая часть*

* написание кратких докладов-сообщений по творчеству русских и зарубежных композиторов и поэтов, выступления учащихся с докладами;
* посещение концертов, выставок, музеев;
* прослушивание оригиналов исполняемых песен;
* работа над средствами музыкальной выразительности;
* работа над характером исполнения;
* работа над тембром (окраска голоса);
* работа над темпом исполняемого произведения;
* работа над чистотой интонации, певческим дыханием, вокально-хоровыми навыками;
* изучение фактуры сопровождения исполняемых произведений;
* работа над динамикой (подвижными нюансами);
* изучение репертуара отчетного годового концерта.

**Тема 11 «Методическая работа» (1 час)**

*Теоретическая часть*

Стили в современном музыкальном искусстве. История русской и зарубежной классики. Сборник Вахромеева «Элементарная теория музыки» (чтение статей, очерков).

Лад. Главные трезвучия лада T, S, D. Устойчивые и неустойчивые звуки. Размер. Сильные и слабые доли такта.

*Практическая часть*

* составление кратких докладов-сообщений по истории музыки и их заслушивание;
* участие в конференциях, семинарах, диспутах, музыкальных слетах, фестивалей и конкурсах;
* участие в просветительско-общественной работе;
* посещение выставок, музеев, участие в экскурсиях;
* контрольный опрос по теории музыки;
* работа над вокально-хоровыми навыками.

**Тема 12 «Слушание музыки,**

**средства музыкальной выразительности» (1,5 часа)**

*Теоретическая часть*

Сонатная форма музыкальных произведений. Полифоническая форма музыкальных произведений. Полифония – многоголосие. Стили и жанры современного вокального искусства.

*Практическая часть*

* прослушивание сонат Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадей Моцарта, Людвига Ван Бетховена;
* прослушивание органной музыки Иоганна Себастьяна Баха, «Реквием» В.А. Моцарта;
* прослушивание «Времена года» Антонио Вивальди, «Времена года» Петра Ильича Чайковского, «Картинки с выставки» Модест Петровича Мусоргского, 6 хоров Сергей Васильевича Рахманинова;
* работа над репертуаром;
* работа над певческими и исполнительскими навыками;
* работа над дыханием и строем;
* работа над ансамблем, дикцией и характером исполнения;
* подведение итогов.

Примерный репертуарный список 4 года обучения:

* Дунаевский М. 33 коровы.
* Саульский Ю. Черный кот.
* Крылатов Е. Крылатые качели. Все сбывается на свете. Это знает всякий. Три белых коня. Ты -человек.
* Абт Ф. Вокализы.
* Паулс Р. вокальный цикл "Птичка на ветке".
* Дубравин Я. Огромный дом. Луг-лужок.
* Бойко Р. вокальный цикл "Серебристый поясок "
* Дубравин Я. "Родная земля". сл. Е. Руженцева.
* Колмановский Э. "Алеша". сл. К.Ваншева.
* Коровицын В. "Волшебные ромашки". сл. В. Данько.
* Коровицын В. "Журавушка". сл. Ю. Фабричнина.
* Красев М. "Снежный вечер". сл. О. Высотской.
* Лепин А. "Здравствуй, Москва!" сл. П. Фадеевой.
* Локтев В. "Хорош вечерок". сл. А. Пришельца.
* Парцхаладзе М. "Снега-жемчуга". сл.М. Пляцковского.
* Дунаевский М. "Ветер перемен". ст. Олева.
* Дунаевский М. "Цветные сны". ст. Олева.
* Шайдулова Г. "Наша Родина". ст.Б. Дубровина.

**Методическое обеспечение**

Отличительная особенность данной программы - целостность восприятия и понимания предмета музыки и творческой деятельности. Поэтому методы, приемы, используемые педагогом, прежде всего, затрагивают эмоциональную сферу личности, позволяя ребенку полнее воспринимать, понимать и творить музыку.

***Релаксация под музыку*** – психическое и соматическое расслабление. Используется классическая музыка, преимущественно барокко, или звуки природы.

***Прослушивание*** (в записи и в живом исполнении) с конкретно поставленной задачей, где музыкальное произведение - тема для дальнейшего музицирования, пластического воплощения, обсуждения.

***Музыкорисование***– перенесение (нехудожественное) потока музыки на бумагу “здесь и сейчас”, включает два этапа: расслабление и слияние с музыкой*,* динамическое реагирование, выход проблем. Художественное рисование под музыку способствует активизации зрительных образов и представлений, развитию воображения.

***Музицирование.*** Пение сольное и коллективное, включает любую работу голосом: скороговорки, речитация, проговаривание, звукоподражание, крик, декламация, пение. Формы: импровизация, упражнения, разучивание музыкальных произведений, игры.

Игра на музыкальных инструментах: сольная, коллективная. Используются простейшие ударные, кантеле, собственное тело (хлопки, шлепки, притопывание, щелчки). Формы: импровизация, разучивание музыкальных произведений.

Групповое музицирование эффективно использует эмоциональные ресурсы, позволяет ощутить себя включенным в целое, дает право свободного входа и выхода из действия, право анонимной и, следовательно, безопасной самореализации, предоставляет возможность установить контакт с помощью музыкального сопереживания. В подобной коллективной содеятельности возрастает роль старших участников, так как активизация действий ребенка происходит через подражание лидеру. Сольное исполнение помогает выявить личную позицию, осознать ответственность, продемонстрировать индивидуальные музыкальные качества.

***Движение.*** Работа с телом: всевозможные ритмические проявления (тело как музыкальный инструмент), дыхательные упражнения, импровизация под музыку, этюды, игры, пантомима, жестикуляция, мимика, хореографические упражнения, танец. Выполнение заданий может сопровождаться пением. В чувстве времени, регулярности, синхронности движений проецируется личность, отражается работа организма. Точно так же регулярность и синхронность в музыке воздействуют на внутренние процессы, в этом сказывается регулирующая функция музыки.

***Сценические выступления.***Выступления в форме концерта, театрализованного представления, вечеров встреч, посиделок, праздников народного календаря.

Между *различными видами музыкальной деятельности* не существует четкой грани. Каждое задание объединяет работу нескольких анализаторов (слуховых, зрительных, осязательных), любые музыкальные проявления имеют моторную основу. Вся работа организма ориентирована на комплексное функционирование.

***Структура занятия***

Объединение видов заданий в рамках единого занятия может быть различным. *Многовариантность* решений музыкальной регуляции в общих чертах соответствует трехфазовой модели.

*Вводная часть* – установление коммуникации по так называемому изо-принципу, т.е. подобное к подобному. Подбор музыки происходит сообразно вкусам и эмоциональному состоянию группы детей на данный момент, с однотипным неконтрастным характером, постоянным набором средств музыкальной выразительности. В одной и той же группе может проходить с различным тонусом. Приемы: пассивное или активное прослушивание, включение в инструментальное музицирование, слияние с ритмом музыки в движении.

*Второй этап* – конфронтация, отреагирование. Самая яркая, активная часть, с подвижными играми. Этот этап может включать релаксацию для детей с повышенной активностью. Используется контрастная по содержанию и средствам выразительности музыка.

*Рубеж второго и третьего этапов* – перелом, наивысшее напряжение. На заключительном этапе достигается и закрепляется нужное, искомое, положительное состояние.

**Дидактическое обеспечение программы**

*Музыкальный материал:* авторская, классическая, популярная, (в записи и в живом исполнении педагога или участников группы), фольклор, детское творчество (импровизации, сочинения).

Музыкально-дидактические игры, картотека предметных картинок, комплект портретов русских и зарубежных композиторов, творческие задания,разработанные в соответствии с ФГОС.

*Инструментарий*: фортепиано, электронные инструменты, синтезатор.

Оборудование и вспомогательный материал: *мягкие игрушки, предметы для рисования (мелки, карандаши, краски, бумага), коврики, магнитофон, фонотека, компьютер.*

**Список литературы.**

1. "Методика музыкального воспитания в школе" П.А. Апраксина, М.1983г.
2. "Поет детская хоровая студия "Веснянка" Л.Дуганова, М. 2002г.
3. "Работа с самодеятельным хором" Л. Шамина, М. 1983г.
4. "Русская пластика" Б.Селиванов, "Кифара". 2001г.
5. "Школьный хор" Г.Струве, М. 1981г.
6. Выготский Л. "Психология искусства". М. 1987г.
7. HOMOMUSICUS: Альманах музыкальной психологии` 95. / Сост. Старчеус М.С – М.,1995.
8. А.В.Виноградов "Ваш ребенок - композитор".
9. Белик И.С. Музыка против глухоты. – М.,2000.
10. Бочкарев Л.Л. "Психология музыкальной деятельности". М. 1997г.
11. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.,1997.
12. Великие мюзиклы мира: популярная энциклопедия. – М., 2002.
13. Вокал ( специфика вокальной техники в различных стилях ) М. 2007г.
14. Выготский Л. Психология искусства. – М.,1987.
15. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.,1993.
16. Журавлев В.И. Педагогика в системе наук о человеке. – М.,1990.
17. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. – М.,1997.
18. Крутецкий В.А. Психология: Учебник для учащихся педагогических училищ. – М., 1980.
19. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996.
20. Л. Дмитриев "Основы вокальной методики".
21. Л.Б. Рудин "Основы голосоведения"
22. Леонтьева О. Карл Орф. – М.1984.
23. Матейова З., Машура С. Музыкотерапия при заикании. – Киев, 1984.
24. Музыкальная психология: Хрестоматия. / Сост. М.С. Старчеус. – М.1992.
25. Музыкальное воспитание в Венгрии: Сборник статей/ Составитель и редактор Л.А.Баренбойм. – М.,1983.
26. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.,1972.
27. О.Н. Трифонова "Солнечная радуга": музыкальная коррекция нарушения слуха у детей с нотными приложениями. Ростов-на-Дону. "Феникс" 2008г.
28. Оздоровление детей в организованных коллективах: Практическое руководство/ Ред. С.Д. Соловей. – СПб., 1995.
29. П.И. Сикур "Воспою тебе" ( основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров ).Русский Хронограф 2006г.
30. Петрушин В. Музыкальная психология: Учебное пособие. – М., 1997.
31. Петрушин В. Музыкальная психотерапия. – М.,1997.
32. Пидкасистый П.И., Айдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. – М.,1996.
33. Романова Е., Сытько Т. Музыка души. Введение в музыкотерапию: По лекциям Антонио Менегетти. – Спб.,1992.
34. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997
35. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. – М., 1994.
36. Шошина Ж. О музыкальной терапии. // Психология процессов художественного творчества. – Л., 1980.- С. 215-219.
37. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Составитель и редактор Л. А. Баренбойм. – М.,1978.