

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
РИСУНОК**

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Рисунок» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-2 классах – три часа, в 4-5 классах – 2 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет «561» час.

***Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(программа «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	396
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	48	51	48	51	48	51	561
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5:

- аудиторные занятия:
 - 1 - 2 классы – по 3 часа в неделю;
 - 3 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

- самостоятельная работа:
 - 1 – 2 классы – по 1 часа в неделю
 - 3 – 5 классы – по 1 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей детей;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций отечественного декоративно-прикладного искусства, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом

возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их творческого мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений преобразовывать формы, составлять декоративную композицию, вписанную в определенный формат.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной декоративной композиции. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является стилизация образов и грамотной компоновкой декоративных элементов в заданном формате.

В первые годы обучения происходит знакомство с выразительными средствами рисунка, графическими материалами, видами орнамента, принципами стилизации и основой композиции.

В последующие годы осуществляется более глубокое изучение принципов преобразование пластических форм в декоративный рисунок и орнамент, изучаются орнаменты, характерные для определенной местности, народные промыслы нашей страны и области. Последний год обучения включает задания, ориентированные на более тесное знакомство с последними, а также создание эскиза конкретной бытовой формы, декорированной в рамках определенной традиции.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- выразительные средства рисунка и знакомство с графическими материалами;
- законы перспективы; светотень;
- орнамент, декорирование конкретных форм;
- живописный рисунок, фактура и материальность;
- выразительные средства графики;
- основы композиции;
- пластика животных;
- преобразование пластических форм в орнамент;
- изучение орнамента декоративной посуды. Декоративная композиция;
- знакомство с видами народной росписи;
- традиционная народная керамическая игрушка и её художественные особенности;
- декоративная композиция по мотивам народных промыслов;
- знакомство с народной росписью Рязанской области.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Выразительные средства рисунка и знакомство с				

	графическими материалами				
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	4	1	3
1.2.	Многообразие линий в природе	урок	12	3	9
1.3.	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	урок	12	3	9
1.4.	Выразительные возможности цветных карандашей	урок	12	3	9
1.5.	Техника работы пастелью	урок	12	3	9
1.6.	Техника работы фломастерами	урок	12	3	9
			64	16	48
II полугодие					
	Раздел 2. Орнамент. Декорирование конкретных форм				
2.1.	Орнамент. Виды орнамента	урок	3	1	2
2.2.	Растительный орнамент	урок	8	2	6
2.3.	Геометрический орнамент	урок	8	2	6
2.4.	Декорирование заданной формы	урок	8	2	6
	Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
3.1.	Пушистые образы: Мягкая игрушка	урок	8	2	6
3.2.	Пушистые образы: домашние питомцы	урок	8	2	6
3.3.	Перо	урок	8	2	6
3.4.	Листья	урок	8	2	6
3.5.	Снежинки	урок	8	2	6

3.6.	Контрольный урок	просмотр	1	-	1
			68	17	51

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Выразительные средства графики				
1.1.	Противостояние линии. Характерные особенности линий	урок	4	1	3
1.2.	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	урок	4	1	3
1.3.	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	урок	8	2	6
1.4.	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную	урок	8	2	6
1.5.	Ритм. Простой, усложненный	урок	8	2	6
1.6.	Симметрия	урок	8	2	6
1.7.	Асимметрия	урок	8	2	6
1.8.	Силуэт	урок	8	2	6
1.9.	Шахматный прием в декоративной графике	урок	8	2	6
			64	16	48
II полугодие					
	Раздел 2. Основы композиции				

2.1.	Равновесие	урок	13	3	10
2.2.	Статика	урок	13	3	10
2.3.	Динамика	урок	13	3	10
2.4.	Единство, соподчинение и композиционный центр	урок	15	5	10
2.5.	Перспектива и плановость	урок	13	3	10
2.6.	Контрольный урок	просмотр	1	-	1
			68	17	51

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Пластика животных				
1.1.	Изображение фигуры стилизованного животного в статике	урок	12	4	8
1.2.	Изображение фигуры стилизованного животного в динамике	урок	12	4	8
1.3.	Изображение стилизованных птиц	урок	12	4	8
1.4.	Изображение стилизованных морских обитателей	урок	12	4	8
			48	16	32
II полугодие					
	Раздел 2. Преобразование пластических форм в орнамент.				
2.1.	Переработка формы. Геометрический орнамент	урок	4	1	3
2.2.	Переработка формы. Растительный и животный орнамент	урок	6	1	5

	Раздел 3. Изучение орнамента декоративной посуды. Декоративная композиция		8	3	5
3.1.	Практическое освоение рисунка росписи с геометрическими элементами	урок	8	3	5
3.2.	Практическое освоение рисунка росписи с цветочным орнаментом	урок	8	3	5
3.3.	Декоративная композиция в квадрате	урок	8	3	5
3.4.	Декоративная композиция в круге	урок	8	3	5
3.5.	Контрольный урок	просмотр	1	-	1
			51	17	34

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Знакомство с видами народной росписи.				
1.1.	Хохлома. Эскиз фрагментаросписи	урок	5	3	2
1.2.	Гжель. Эскиз фрагментаросписи	урок	8	3	5
1.3.	Жостовская роспись. Эскиз фрагментаросписи	урок	8	3	5
1.4.	Городецкая роспись. Эскиз фрагмента росписи	урок	8	3	5
	Раздел 2. Традиционная народная керамическая игрушка и её художественные особенности				
2.1.	Дымковская игрушка. Эскиз изделия	урок	7	2	5

2.2.	Филимоновская игрушка. Эскиз изделия	урок	6	1	5
2.3.	Скопинская игрушка. Эскиз изделия	урок	6	1	5
			48	16	32
II полугодие					
	Раздел 3. Декоративная композиция по мотивам народных промыслов				
3.1.	Разработка эскизов по мотивам традиционных народных промыслов	урок	25	17	16
3.2.	Разработка эскиза анималистического характера в Скопинских традициях	урок	25	17	17
3.3.	Контрольный урок	просмотр	1	-	1
			51	17	34

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Знакомство с народной росписью Рязанской области				
1.1.	Касимовская роспись. История промысла. Знакомство с образцами.	урок	12	4	8
1.2.	Изучение элементов росписи. Отрисовка элементов «пятелистик», «хмель» и «травка-кудрина».	урок	12	4	8
1.3.	Изучение элементов росписи. Отрисовка элементов «красная смородина», «рябина», «ежевика» и	урок	12	4	8

	«клубника».				
1.4.	Особенности композиции. Эскиз фрагмента Касимовской росписи.	урок	12	4	8
			48	16	32
II полугодие					
	Раздел 2. Эскиз росписи конкретной бытовой формы				
2.1.	Создание эскиза простой композиции Касимовской росписи.	урок	15	5	10
2.2.	Создание линейного эскиза росписи конкретной бытовой формы (предмета)	урок	18	6	12
2.3.	Цветовой эскиз росписи конкретной бытовой формы (предмета)	урок	18	6	12
2.4.	Экзамен	Творческий просмотр	-	-	-
			51	17	34

Годовые требования. Содержание разделов и тем

**Первый год обучения
Раздел 1.**

1.1. Тема: Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Знакомство с дисциплиной, просмотр успешных детских работ прошлых лет, ознакомительная информация по организации учебной работы.

1.2. Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата У А4 (белый или

тонируемый), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

1.3. Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки. Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

1.4. Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата У А4, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

1.5. Тема: Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа. Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

1.6. Тема: Техника работы фломастерами. Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров. Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

Раздел 2. Орнамент. Декорирование конкретных форм

2.1.Тема: Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата А4, фломастеров или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

2.2.Растительный орнамент. Знакомство с понятием «растительный орнамент». Выполнение эскиза салфетки с растительным орнаментом. Использование формата А4, цветных карандашей и фломастеров.

2.3.Геометрический орнамент. Знакомство с понятием «геометрический орнамент». Выполнение эскиза салфетки с геометрическим орнаментом. Использование формата А4, цветных карандашей и фломастеров.

2.4. Декорирование заданной формы. Декорирование вазы растительным или геометрическим орнаментом на выбор. Использование формата А4, цветных карандашей и фломастеров.

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность

3.1. Пушистые образы: Мягкая игрушка. Передача фактуры плюшевой игрушки при помощи штриха и пятна. Использование формата А4, цветных карандашей и фломастеров.

3.2. Пушистые образы: домашние питомцы. Передача фактуры «мех» при помощи штриха и пятна. Использование формата А4, цветных карандашей и фломастеров.

3.3. Перо. Передача фактуры пера при помощи линий и штриха. Использование формата А4, черного фломастера и черной гелевой ручки.

3.4. Листья. Передача фактуры листьев при помощи, штриха, линий и пятна. Использование формата А4, цветных карандашей и фломастеров.

3.5. Снежинки. Передача фактуры снежинок при помощи линий и штриха. Использование формата А4, цветных карандашей и фломастеров.

3.6. Контрольный урок. Рисунок заданной фактуры. Формат А4.

Второй год обучения

Раздел 1. Выразительные средства графики

1.1. Противостояние линии. Характерные особенности линий. Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун). Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек. Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

1.2. Работа с геометрическими формами. Применение тона. Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.)

Использование формата У А4, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

1.3. Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

1.4. Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

1.5. Ритм. Простой, усложненный. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата У А4, фломастеров, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

1.6. Симметрия. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата У А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

1.7. Тема: Асимметрия. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата У А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

1.8. Тема: Силуэт. Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).

Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).

Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

1.9. Тема: Шахматный прием в декоративной графике. Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата У А4, черного фломастера. Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

Раздел 2. Основы композиции

2.1. Равновесие. Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов. Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера. Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

2.2. Статика. Знакомство с понятиями «статика», Выполнение композиция на одну из понравившихся схем. Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: поиск статичных композиций в журналах, книгах и др.

2.3. Динамика. Знакомство с понятиями «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем. Использование формата А4, гелиевой ручки. Самостоятельная работа: поиск динамичных композиций в журналах, книгах и др.

2.3. Единство, соподчинение и композиционный центр. В каждой композиции должно быть что-то главное, что-то второстепенное. Главное и второстепенное не должно спорить. Композиция должна быть единая, неделимая. Создание элемента геометрического или растительного орнамента на выбор с применением полученных знаний.

2.4. Перспектива и плановость. Знакомство с понятием «перспектива» и «плановость». Создание эскизов на темы: «Железная дорога» и «Город будущего». Использование формата А4, цветных карандашей и фломастеров.

2.5. Контрольный урок. Просмотр.

Третий год обучения.

Раздел 1. Пластика животных

1.1. Изображение фигуры стилизованного животного в статике.

Повторение тем «Стилизация и Абстракция». Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - схематичное изображения кошки в статике. Использование формата А4, фломастеров, цветных карандашей. Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка собаки в статике.

1.2. Изображение фигуры стилизованного животного в динамике.

Повторение тем «Стилизация и Абстракция». Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - схематичное изображения кошки в движении. Использование формата А4, фломастеров, цветных карандашей. Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка собаки в динамике.

1.3. Изображение стилизованных птиц.

Повторение тем «Стилизация и Абстракция». Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - схематичное изображения птиц нашего края в статике и динамике. Использование формата А4, фломастеров, цветных карандашей. Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка экзотической птицы в статике и динамике.

1.4. Изображение стилизованных морских обитателей.

Повторение тем «Стилизация и Абстракция». Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - схематичное изображения осьминога и рыб в статике и динамике. Использование формата А4, фломастеров, цветных карандашей. Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка медузы в статике и динамике.

Раздел 2. Преобразование пластических форм в орнамент.

2.1. Переработка формы. Геометрический орнамент. Закрепление темы «Абстракция». Создание эскиза закладки для книги, декорированную геометрическим орнаментом. Использование формата А4, фломастеров, цветных карандашей. Самостоятельная работа: копирование фрагмента геометрического орнамента, найденного в книгах или сети интернет.

2.2. Переработка формы. Растительный и животный орнамент. Закрепление темы «Стилизация». Создание эскиза закладки для книги, декорированную растительным или животным орнаментом на выбор. Использование формата А4, фломастеров, цветных карандашей. Самостоятельная работа: Самостоятельная работа: копирование фрагмента растительного или животного орнамента, найденного в книгах или сети интернет.

Раздел 3. Изучение орнамента декоративной посуды. Декоративная композиция

3.1. Практическое освоение рисунка росписи с геометрическими элементами.Задание: создать эскиз росписи вазы с геометрическими элементами. Использование формата А4, фломастеров, цветных карандашей. Самостоятельная работа: выполнить эскиз кружки с геометрическим орнаментом.

3.2. Практическое освоение рисунка росписи с цветочным орнаментом.Задание: создать эскиз росписи подноса с цветочным орнаментом. Использование формата А4, фломастеров, цветных карандашей. Самостоятельная работа: выполнить эскиз разделочной доски с цветочным орнаментом.

3.3. Декоративная композиция в квадрате. Геометрический орнамент формирует линейные, пространственные композиционные системы. Именно геометрический орнамент дает возможность постичь суть математического, рационального «объяснения» окружающего мира. Создавая разнообразные композиции, состоящие из центрических, квадратных, треугольных сегментов, художник опирался на исходные положения построения геометрического орнамента - математический расчет. Во главу угла ставилось число, которое в орнаментальной композиции кратно повторялось или выражало пропорционально соотношению компонентов. Как правило, геометрические мотивы повторялись или чередовались, образуя непрерывный ритмический ряд единообразных сегментов.

Квадрат являлся основой орнаментального декора многих древних культур.

Задание: создать эскиз росписи изразца с геометрическим орнаментом.

Использование формата А4, фломастеров, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз изразца с растительным орнаментом.

3.4. Декоративная композиция в круге. Знакомство с принципами построения замкнутого орнамента в круге. Варианты композиции узора в круге - Узор располагается на средних и диагональных линиях в центре круга. Основная часть узора в центре круга, а некоторые элементы по краям. Узор располагается равномерно по краю круга, а середина остается пустой. Узор равномерно располагается по кругу.

Задание: создать эскиз росписи тарелки с цветочным орнаментом.

Использование формата А4, фломастеров, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз тарелки с антропоморфным орнаментом.

3.5. Контрольный урок. Просмотр.

Четвертый год обучения

Раздел 1. Знакомство с видами народной росписи.

1.1. Хохлома. Эскиз фрагмента росписи. Появилось это художественное направление в 17 веке, в Нижегородском округе. Представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону. Для создания рисунка используются такие цвета как красный, жёлтый, оранжевый, немного зелёный и голубой. Также в росписи всегда присутствует золотой цвет. Традиционные элементы Хохломы - красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Также часто встречаются птицы, рыбы и звери.

Задание: создать эскиз фрагмента хохломской росписи. Использование формата А4, фломастеров, цветных карандашей.

1.2. Гжель. Эскиз фрагмента росписи. Русский народный промысел, вид русской народной росписи, относящийся к бело-голубой керамике. «Гжельский куст» входит в Раменский городской округ Московской области. Базовая техника росписи состоит из нескольких приемов:

1. Ситчик. Мелкие детали прорисовываются концом длинного ворса кисти.

2. Китайский мазок. На широкую кисть берут два оттенка и непрерывно пишут рисунок до уменьшения насыщенности.

3. Мазок с тенью. В этом случае синий цвет на кисти имеет оттенок гуще, а белый образует узкую полосу. Роспись гжель в этом случае получает «тень».

Элементы росписи гжель имеют ярко выраженные сюжеты:

Растительные. Классический стилизованный вид растений с четко прорисованными деталями. Животные в основном представлены пернатыми. Типичные рисунки из жизни народа: ярмарки, зимние катания на тройках, крестьянские избы, церкви, тематика современности.

Задание: создать эскиз фрагмента гжельской росписи. Использование формата А4, фломастеров, цветных карандашей.

1.3. Жостовская роспись. Эскиз фрагмента росписи. Русский народный художественный промысел росписи кованых металлических (жестяных) подносов, существующий с 1825 года в деревне Жостово Мытищинского района Московской области. Основной мотив жостовской росписи - цветочный букет.

Задание: создать эскиз фрагмента жостовской росписи. Использование формата А4, фломастеров, цветных карандашей.

1.4. Городецкая роспись. Эскиз фрагмента росписи. Русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городца (Нижегородская область). Яркая, лаконичная городецкая роспись украшала прялки, мебель, ставни, двери. Городецкий стиль отличается прежде всего содержательностью. В росписях основное впечатление дают жанровые сцены. Все эти изображения условны по характеру, очень вольны и декоративны по форме, а иногда граничат с шаржем. Это - быт крестьянства, купечества, пышный парад костюмов. Значительное место занимают цветочные мотивы - пышные «розаны», писанные широко и декоративно. Любимые фоны - ярко-зеленый или напряженный красный, глубокий синий, иногда черный, на котором особенно сочно расплескивается многоцветие Городецкого колорита. В

характеристике сюжета разбеленные тона дают богатые оттенки цветовых переходов. Роспись ведется кистью, без предварительного рисунка, свободным и сочным ударом.

Задание: создать эскиз фрагмента городецкой росписи. Использование формата А4, фломастеров, цветных карандашей.

Раздел 2. Традиционная народная керамическая игрушка и её художественные особенности

2.1. Дымковская игрушка. Эскиз изделия. Один из русских народных глиняных художественных промыслов. Возник в заречной слободе Дымково, ныне входящей в городскую черту Кирова. Дымковская игрушка - изделие ручной работы. Изготовление игрушки от лепки и до росписи - процесс творческий, никогда не повторяющийся. Сегодня для росписи применяются анилиновые красители и мягкие колонковые кисти. Использование широкой гаммы цветов, в которой много красного, жёлтого, синего, зелёного, алого, придаёт дымковской игрушке особую яркость и нарядность. Строго геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полосы, круги, точки наносятся в различных сочетаниях. Завершают украшение игрушки-ромбики из потали или сусального золота, наклеенные поверх узора.

Наиболее распространённые сюжеты: няньки с детьми, водоноски, бараны с золотыми рогами, индюшки, петухи, олени, молодые люди, скоморохи, барыни.

Задание: создать эскиз Дымковской игрушки по образцу. Использование формата А4, фломастеров, цветных карандашей.

2.2. Филимоновская игрушка. Эскиз изделия. Русский народный художественный промысел, сформировавшийся в деревне Филимоново

Одоевского района Тульской области. Основную массу изделий филимоновских мастерниц составляют традиционные свистульки, так как считалось, что их свист отпугивает злых духов: барыни, всадники, коровы, медведи, петухи и т. п. Несмотря на относительную ограниченность применяемых характерных для промысла цветов - малиновый, зелёный, жёлтый цвета - игрушки получаются яркими и весёлыми. Животные традиционно расписываются разноцветными полосками вдоль туловища и шеи. Одноцветной, обычно зелёной или малиновой, краской раскрашиваются голова и грудь, на которые часто наносят несложный аляповатый орнамент, который выражает искренние языческие мотивы, людей, живущих в гармонии с природой. Помимо вытянутых форм фигурок, стиль их росписи: солнышки, растительный орнамент, «детский» стиль, старинные деревенские сюжеты.

Задание: создать эскиз Филимоновской игрушки по образцу. Использование формата А4, фломастеров, цветных карандашей.

2.3. Скопинская игрушка. Эскиз изделия. Временем возникновения скопинской керамики истории считают 1860-е годы. Уже тогда город Скопин был известным центром гончарного промысла. С развитием производства, появлением фабрик и заводов, резко падает спрос на кустарную посуду, поэтому мастера сменяют вид своей деятельности и в больших количествах начинают лепить глиняные фигурки: игрушки, свистульки и декоративные статуэтки. Основные мотивы: фигурки диких зверей и птиц (больше всего встречается медведей и львов), сказочные существа, фигурки барышень и всадников. После обжига игрушку поливают глазурью. Недочеты в своем гончарном деле местные мастера часто обращают в свою пользу: неперемолотые крупинки глазури неравномерно растекаются по игрушке, что придает готовому изделию оригинальность.

Для игрушек применяются глазури разных оттенков: темно-коричневая глазурь с окисью марганца, ярко-зеленая с окисью мели, темно-желтая с добавлением окиси железа.

Задание: создать эскиз Скопинской игрушки по образцу. Использование формата А4, фломастеров, цветных карандашей.

II полугодие

Раздел 3. Декоративная композиция по мотивам народных промыслов

3.1. Разработка эскизов по мотивам традиционных народных промыслов. Задание: создать собственный уникальный эскиз Дымковской или Филимоновской игрушки на выбор. Использование формата А4, фломастеров, цветных карандашей.

3.2. Разработка эскиза анималистического характера в Скопинских традициях. Задание: создать собственный уникальный эскиз Скопинской игрушки. Использование формата А4, фломастеров, цветных карандашей.

3.3. Контрольный урок. Просмотр.

Пятый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Знакомство с народной росписью Рязанской области

1.1. Касимовская роспись. История промысла. Знакомство с образцами. Касимовская роспись начала формироваться в 1974 году. Она появилась в период расцвета народных промыслов. Технику росписи взяли от хохломы, но привнесли свои неповторимые черты, которые отличают касимовскую роспись от других видов росписи. «Кудринка» - традиционный касимовский

элемент. Первоначально задумывался очень тонкой зеленой травкой. Впоследствии стал выполняться с некоторым утолщением.

1.2. Изучение элементов росписи. Отрисовка элементов «пятелистик», «хмель» и «травка-кудрина». Задание: сделать ряд зарисовок в цвете трёх элементов росписи. Использование формата А4, фломастеров, цветных карандашей.

1.3. Изучение элементов росписи. Отрисовка элементов «красная смородина», «рябина», «ежевика» и «клубника». Задание: сделать ряд зарисовок в цвете четырёх элементов росписи. Использование формата А4, фломастеров, цветных карандашей.

1.4. Особенности композиции. Эскиз фрагмента Касимовской росписи. На золотую поверхность с характерным красноватым отливом кистью наносится тончайший рисунок - основа, от которой в сторону нельзя отходить. От неё уже идут листья и ягодки. Потом делается разметка. Узор не обязательно точно соблюдать, все зависит от наполненности фона. Однако традиционно композиционная схема узора разделочной доски - это «восьмёрка». Для других бытовых форм композиция более свободная.

Задание: выполнить эскиз фрагмента Касимовской росписи на выбор. Использование формата А4, фломастеров, цветных карандашей.

II полугодие

Раздел 2. Эскиз росписи конкретной бытовой формы

2.1. Создание эскиза простой композиции Касимовской росписи. Применение полученных знаний и навыков. Составление собственной композиции с использованием изученных элементов. Задание: выполнить эскиз закладки для книги в стиле «Касимовская роспись». Использование формата А4, фломастеров, цветных карандашей.

2.2. Создание линейного эскиза росписи конкретной бытовой формы (предмета).Задание: создать линейный эскиз разделочной доски в стиле Касимовской росписи. Использование формата А4, фломастеров, цветных карандашей.

2.3. Цветовой эскиз росписи конкретной бытовой формы (предмета). Раскрашивание эскиза в традиционной цветовой гамме.

Экзамен.Творческий просмотр.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «орнамент», «ритм», «симметрия», «асимметрия», «силуэт», «стилизация»;
- знание основ композиции;
- умение использования приемов выразительных средств рисунка;
- умение преобразовывать пластическую форму в стилизованную;
- умение создавать орнамент различных видов;
- умение передавать различные фактуры в рисунке;
- умение принимать грамотно компоновать элементы в заданном формате;
- навыки владения линией, точкой, пятном;
- навыки выполнения декоративной композиции по мотивам народных промыслов;
- навыки создания эскиза фрагментов конкретной росписи;
- навыки создания уникального эскиза декоративной росписи в рамках определенной традиции.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- правильную компоновку орнамента в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное изображение всех элементов;

- умелое использование выразительных особенностей рисунка и применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, пятном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение аккуратно закрасивать элементы в пределах контура;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в изображении элементов;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение изображать элементы орнамента;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа различных видов орнамента с изучением теоретических основ изобразительной грамоты.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя- направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся;

варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение эскизов по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью.

Наглядно-плоскостные:наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

Список учебной литературы

1. Алферов, Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткань/
Л.Г. Алферов.-Ростов-на-Дону: Феникс, 200.-352 с.

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бузунова, И. История касимовского сувенирного цеха. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.fs.nashaucheba.ru>.- Проверено: 28.09.2022 г.
4. Громов, Е.С. Начала эстетических знаний. Эстетика и искусство.- М:1984.- 335 с.
5. Декоративная роспись по дереву для начинающих. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.tairtd.ru/information/blog/Rospis-po-derevu.html>.- Проверено: 28.09.2022 г.
6. Иттен, Й. Искусство цвета.- М: Д. Аронов.- 2004.- 95 с.
7. Клиентов, Е.А. Народные промыслы.-М: Белыйгород, 2002.- 48 с.
8. Махмутова, Х.И. Роспись по дереву.-М: Просвещение, 1987.- 79 с.
9. Моран, А. История декоративно-прикладного искусства/ А. Моран.-М: Искусство, 1982.- 295 с.
- 10.Русакова, А. Как подготовить деревянное изделие к росписи и реставрации. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/2068685-kak-podgotovit-derevyannoe-izdelie-k-rospisi-i-restavratsii>.- Проверено: 28.09.2022 г.
- 11.Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе.-М: Просвещение, 1998.- 175 с.