

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

программа по учебному плану

ПО.01. УП.02

ЖИВОПИСЬ

Срок реализации 5 лет

Рязань 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и график промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценки

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой методической литературы
- Список рекомендуемой учебной литературы
- Перечень средств обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно – прикладное творчество».

Учебный предмет «Живопись» является одним из предметов обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно – прикладное творчество». Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем усложняется с каждым годом обучения.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем – на простых цветовых, с учетом теплых и холодных цветов, далее - на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексами, и на конец, - в условиях пространственной воздушной среды.

Система знаний строится с учетом возрастных особенностей детей.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени предусмотренного на основе учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, системы оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5 летнем сроке обучения реализуется 5 лет - с 1 по 5 класс.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая продолжительность учебного предмета «Живопись» при 5-ти летнем сроке обучения составляет 726 часов, из них 396 часов – аудиторные занятия, 330 часов – самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени
и график промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодие											
Аудиторные занятия	49	50	49	50	33	33	33	33	33	33	396
Самостоятельная работа	30	36	30	36	30	36	30	36	30	36	330
Максимальная учебная нагрузка	79	86	79	86	63	69	63	69	63	69	726
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Зачет		Зачет		Зачет		Экзамен		Зачет	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численность от 11 человек).

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу. Рекомендуется недельная нагрузка в часах.

Аудиторные занятия

1 – 2 классы – 3 час.

3 – 5 классы – 2 часа.

Самостоятельная работа

1-5 классы - 1 час.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- вербальный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (демонстрация примеров работ, показ видео материалов и репродукций);
- практический (демонстрация примеров работы, самостоятельная творческая деятельность учащихся).

Описание материально технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Обучающиеся могут использовать интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Мастерская по живописи должна быть оснащена учебной мебелью (доской, столами, стульями, мольбертами, софитами, стеллажами, шкафами, подиумами) и оформлена наглядными пособиями. Мастерская по живописи должна иметь натуральный фонд который состоит из бытовых предметов, гипсов, чучел птиц, муляжей овощей и фруктов. Материалы и инструменты для занятий живописью: планшет, бумага, карандаши простые, пастель, ластик, кнопки, краски гуашевые и акварельные, кисти, палитры.

II. Содержание учебного предмета

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения 1 полугодие					
1.	Характеристика цвета.	урок	4	1	3
2.	Характеристика цвета.	урок	4	1	3
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета	урок	4	1	3
4.	Приемы работы акварелью.	урок	4	1	3
5.	Приемы работы акварелью.	урок	4	1	3
6.	Приемы работы акварелью.	урок	8	2	6
7.	Нюанс	урок	8	2	6
8.	Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	8	2	6
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония	урок	4	1	3
10.	Трехцветная и многоцветные гармонии.	урок	8	2	6
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	8	2	6
	Всего		64	16	48
1 год обучения II полугодие					
12.	Гармония по общему цветовому тону	урок	8	2	6
13.	Гармония по общему цветовому тону	урок	8	2	6
14.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	12	3	9
15.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	12	3	9
16.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	8	2	6
17.	Гармония по общему цветовому тону.	урок	12	3	9
18.	Фигура человека.	урок	8	2	6
	Всего		68	17	51

2 год обучения I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону	урок	8	2	6
2.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	8	2	6
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	12	3	9
4.	Гармония по насыщенности	урок	8	2	6
5.	Контрастная гармония	урок	4	1	3
6.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль	урок	12	3	9
7.	Гармония по светлоте и насыщенности	урок	12	3	9
	Всего		64	16	48
2 год обучения II полугодие					
8.	Фигура человека	урок	4	1	3
9.	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	3	9
10.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	12	3	9
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	3	9
12.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс	урок	4	1	3
13.	Гармония по насыщенности	урок	12	3	9
14.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	12	3	9
	Всего		68	17	51
3 год обучения I полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	8	2	6
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	12	3	9
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	12	3	9
4.	Фигура человека	урок	4	1	3
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	8	2	6
	Всего		44	11	33
3 год обучения II полугодие					
6.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	2	8
7.	Контрастная гармония на насыщенных цветах	урок	13	4	9
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	10	2	8
9.	Гармония по светлоте	урок	12	3	9

	Всего		44	11	33
4 год обучения I полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	12	3	9
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	12	3	9
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	12	3	9
4.	Гармония по общему цветовому тону	урок	8	2	6
	Всего		44	11	33
4 год обучения II полугодие					
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	12	3	9
6.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	12	3	9
7.	Нюансная гармония	урок	12	3	9
8.	Фигура человека	урок	8	2	6
	Всего		44	11	33
5 год обучения I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	урок	8	2	6
2.	Нюансная гармония	урок	12	3	9
3.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	12	3	9
4.	Интерьер	урок	12	3	9
	Всего		44	11	33
5 год обучения II полугодие					
5.	Гармония по общему цветовому тону	урок	8	2	6
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	12	3	9
7.	Фигура человека	урок	8	2	6
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	16	4	12
	Всего		44	11	33

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемые результаты, которые обеспечивает программа учебного предмета «Живопись»:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 2, 4, 6, 10 полугодиях и экзамен в 8 полугодии за счет аудиторного времени.

На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок, творческих работ обучающихся. Оценки теоретических знаний (текущий контроль может проводиться в форме собеседования), обсуждения, тестирования.

2.

Критерии оценки

Оценка 5 – «отлично».

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. Грамотно выполнено учебное задание. Учащийся подошел к решению задачи творчески, проявил фантазию.

Оценка 4 – «хорошо».

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. В работе есть незначительные недочеты. Учащийся выполнил задание творчески, проявил фантазию.

Оценка 3 – «удовлетворительно».

Учебное задание выполнено не в полном объеме или не отвечает всем поставленным задачам. В работе есть ошибки. Работа выполнена небрежно.

Работа выполнена под руководством преподавателя, инициатива учащегося практически отсутствует.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета «Живопись» ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему этот предмет, предлагается творчески подойти к работе над той или иной темой. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

Обучение по программе построено на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующие этапы выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа ведется акварельными и гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы*

Для полноценного усвоения материала учебной программы предусмотрено ведение самостоятельной работы. Объем самостоятельной работы в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение упражнений к изученной теме;
- выполнение эскизов творческих работ;
- выполнение зарисовок с натуры;
- подбор иллюстрированного материала;
- посещение выставок.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащихся способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет функции:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимание, памяти, мышления, речи);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;

- формирует навыки планирования, и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Самостоятельные работы должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно- методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

VI. Список литературы и средств обучения

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. –М., 1974
2. Беда Г.В. Живопись. –М., 1986
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.:Владос, 2004
4. Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002
5. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников.- М.:Арт-Родник, 2004
6. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы.- М.: Просвещение, 1992
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. –М.,1977
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
- 10.Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. –М.,2008
- 11.Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
- 12.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. –М.: Высшая школа, 1992
- 13.Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «СФЕРА»; «Сварог», 1996
- 14.Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
15. Психология цвета. –Сб.пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
16. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
- 17.Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Список рекомендованной учебной литературы

1. Школа изображения искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986:№1, 1988:№2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. –Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. – М.:Просвещение, 1985
7. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. М.:Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М.,1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: видеомаягнитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
 - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
 - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.