

ПРОГРАММА

***НАРОДНЫЙ ХОР
ДЛЯ ГРУПП РАННЕЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ (5-7 ЛЕТ)***

срок реализации 2 года

Пояснительная записка

Программа «Фольклорный хор» разработана на основе программы для отделения музыкального фольклора ДМШ и ДШИ (программа «Народное пение»), инновационных программ «Фольклор» для ДМШ и ДШИ, школ эстетического воспитания, программы «Уроки фольклора в детском саду» и «Уроки фольклора в детской музыкальной школе» (г. Красноярск, 1994 г.) Программа адаптирована для обеспечения музыкального просвещения детей без их предварительного отбора и музыкальной подготовки.

Педагогическая целесообразность программы именно и состоит в том, что позволяет удовлетворить познавательные интересы детей (без музыкального образования и независимо от начальных природных задатков).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фольклорный хор» срок обучения 2 года. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год

Форма проведения учебных занятий

Изучение предмета проводится в форме групповых занятий. Основная форма занятий – урок 30 мин.

Цели и задачи учебного предмета

Цели программы

1. Сохранение и пропаганда народного творчества.
2. Развитие познавательного интереса к музыкальному фольклорному материалу.
3. Приобщение к народным традициям.
4. Формирование и развитие художественного вкуса на основе богатого фольклорного материала.

Задачи программы

1. Развить вокальные и творческие способности детей.
2. Раскрыть артистические данные ребенка.
3. Воспитать культуру пения и привить любовь к народному творчеству.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вокальные навыки

Вокальные установки

Учить детей правильно сидеть во время пения, т.е. сидеть прямо, руки держать на коленях, правильно открывать рот, выработать точное интонирование и речевой посыл звука (народная манера пения). Основной принцип: «поем как говорим» - звонко, естественно, без напряжения.

Дикция

Правильно и внятно произносить слова в песнях.

Дыхание

Брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Чистота интонации

Правильно передавать мелодию.

Ансамбль – стройное и слитное пение.

Начинать пение всем одновременно после инструментального вступления. Вместе заканчивать песню. Учить детей эмоциональному и выразительному исполнению. Петь вместе с учителем и без его помощи, петь всей группой и по одному. Выучить за год примерно 15-20 песен, включая и игровые песни.

Вокальные навыки обеспечиваются взаимодействием звукообразования, дыхания и дикции. Эти навыки названы вокальными, т.к. от особенностей голосового аппарата каждого исполнителя, от умения им пользоваться, зависит индивидуальное качество пения.

При звукоизвлечении требуется умение пользоваться так называемым певческим дыханием (глубокий, бесшумный вдох, плечи не поднимать – как «нюхаем» цветок, постепенный выдох), дикцией (подвижность артикуляционного аппарата, различное произношение гласных и согласных, произношение текста при тихом и громком пении).

В результате правильной координации дикции, дыхания и звукообразования появляется естественное свободное звучание.

Качество хорового пения зависит от владения различными приемами звуковедения (протяжное, отрывистое, подвижное и т.д.), основными тембрами хоровой звучности в зависимости от стиля и характера произведения.

Хоровые навыки – это коллективные способы действий, которые зависят от согласованности исполнения, слаженности и, так называемого, ансамбля и строя.

Ансамбль – это полная согласованность всех выразительных средств при исполнении хорового произведения. Строй – это навыки чистого интонирования (пения).

Важно постоянно стремиться развить индивидуальные качества ребенка, способствовать его творческому самовыражению путем исполнения, к примеру, в музыкально-фольклорных играх ролей различных персонажей.

Хореографические навыки приобретаются в элементарных орнаментальных и игровых хороводах, плясках.

Коллективное музицирование является важным звеном в цепи музыкального воспитания и образования дошкольников. Игра на детских музыкальных инструментах (свистульках, ложках, бубне, коробочке, колокольчиках) способствует активному усвоению метроритмических особенностей произведения, его динамики и темпа. На свистульках можно уже воспроизводить несложные мелодии.

1 четверть

Диапазон ре-си (1 октава). Пение мягкое, без напряжения. Петь протяжные звуки. Брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Важно четко произносить текст. Стремиться к чистому интонированию.

Примерный репертуар

1. «Котя, котенька, коток» (колыбельня)
2. «Осень, лепёночки просим» (календарная)
3. «Как у нас в мастерской» (игровая)
4. «Шла коза по лесу» (игровая)
5. «Вода ты, водица» (плясовая)

2 четверть

Диапазон ре-си (до).

Примерный репертуар

1. «Люли, люли, люленьки» (колыбельная)
2. «Уж как я свою коровушку люблю» (лирическая)
3. «На зеленом лугу» (плясовая)
4. «Как пошли наши подружки» (хороводная)
5. «Каравай» (игровая)

3 четверть

Диапазон до-до (1-2 октавы)

Примерный репертуар

1. «Таусень» (колядка)
2. «Уж ты зимушка, сударушка» (плясовая)
3. «Коза-дереза» (шуточная)
4. «Возьму из кадушек» (считалка)
5. «Патока с имбирем» (шуточная)

4 четверть

Диапазон до-до (1-2 октавы)

Примерный репертуар

1. «Ворон» (плясовая)
2. «Как у нашей Дуни» (шуточная)
3. «Жучик-крючик» (весенняя зличка)
4. «Шла коза по мостику» (считалка)
5. «Ай, ду-ду» (плясовая)

Второй год обучения

Вокальные навыки

Вокальные установки. Сидеть прямо, сохраняя при пении свободное положение корпуса, головы.

Звукообразование

В этом возрасте серьезное внимание уделяется певческой работе, подразумевающей выработку певческих навыков: светлый, полетный звук, точное интонирование, мягкая атака звука, экономичная артикуляция. Закрепление у детей следующих навыков: естественно-речевой посыл звука, координация пения с подтанцовыванием или игрой на народных инструментах. Дети учатся выражать эмоционально-образное содержание песни, приобретают начальные навыки импровизации.

Дикция

Правильно, отчетливо и выразительно произносить слова в песне, правильно передавать гласные звуки и согласные в конце слова.

Дыхание

Брать дыхание не посередине слова, а между музыкальными фразами.

Чистота интонации

Работа над правильным интонированием мелодии

Ансамбль – стройное и слитное пение.

Петь стройно, начинать и оканчивать пение всем одновременно, выразительно исполнять песни – петь с динамическими оттенками, точно выполняя ритмический рисунок. Петь песни всей группой и по одному. Выучить за год 20-25 песен, включая игровые.

1 четверть

Диапазон ре-до

Примерный репертуар

1. «Я капусту сажу» (орнаментальный хоровод)
2. «Горох» (хоровод)
3. «Как у Ванюшки» (свадебная)
4. «Ой, на дворе рожь» (плясовая)
5. «Баю куколку мою» (колыбельная)

2 четверть

Диапазон ре-до

Примерный репертуар

1. «Жито пожали» (дожиночная)
2. «Комара женить мы будем» (шуточная)
3. «Мышка, мышка» (считалка)
4. «Уж мы шили ковер» (протяжная)
5. «Во горенке, во новой» (плясовая)

3 четверть

Диапазон до-до (1-2 октавы)

Примерный репертуар

1. «Сиди, сиди, Яша» (хороводная игра)
2. «Как у Ваньки кудри» (колядка)
3. «Ходит царь» (игровой хоровод)
4. «Ходит сон по лавочке» (колыбельная)
5. «Ой, вставала я ранешенько» (масленичня)

4 четверть

Диапазон до-до (1-2 октавы)

Примерный репертуар

1. «К нам весна пришла» (календарная)
2. «Ау, ау, аукаем» (веснянка)
3. «Было у матушки 12 дочерей» (шуточная)
4. «Ой, вы ветры» (орнаментальный хоровод)
5. «Волузях» (плясовая)

В течение года: музыкально-фольклорные игры «Воробей», «Кострома», «Гори, гори ясно», «Молчанка», «Пчелы».